

TEATRO IN LINGUA ORIGINALE

giovedì 12 aprile

SAINT GERMAIN DES PRÉS

spettacolo didattico in lingua francese

scritto e diretto da Frédéric Lachkar
costumi Silvia Fonseca
scenografia Eliana Papetti
organizzazione, ufficio stampa Materlingua
tecnica utilizzata: teatro d'attore, musica
età consigliata: da 11 anni
produzione Materlingua

Gabriel, il gestore del Cafè Saint Germain des Prés, ritrovo per tanti giovani artisti, aspetta ogni sera di rimanere da solo per rifugiarsi tra le note del suo pianoforte. Il disagio per il proprio ruolo, a cui sente di non appartenere, lo farà sprofondare in una magica dimensione remota. La crisi diventa preziosa scoperta: la magia è già dentro di noi, dobbiamo solo imparare a riconoscerla.

giovedì 26 aprile, ore 9.30 e 11.15

ROBIN HOOD

the musical

libero adattamento ispirato all'opera *Ivanhoe*
di Walter Scott
regia Paul Leno
con Jack Ballard, Zain Sutherland, Kara Taylor Alberts,
Charlie Ward, Liam Webster
tecnica utilizzata: musical
età consigliata: da 11 anni
produzione PalkettoStage

Robin Hood, imbattibile arciere fuorilegge, è una figura nata dalla tradizione orale anglosassone e celebrata nel corso della storia attraverso ballate, poemi, racconti e pièce teatrali in tutto il mondo occidentale. Il musical si propone come adattamento ispirato al romanzo *Ivanhoe*, di Sir Walter Scott, opera decisiva per il fissaggio di questo tipo di personaggio nella modernità

inizio spettacoli ore 10, salvo dove diversamente indicato

Il programma potrebbe subire variazioni

TEATRO RAGAZZI 17/18

info

Teatro Guglielmi

piazza del Teatro, 1 - 54100 Massa
teatroguglielmi@comune.massa.ms.it
tel. 0585 41678 - 0585 490509 - 0585 490213

URP - tel. 800 013 846
Biglietteria - tel. 0585 41678

CITTÀ DI MASSA



fts
fondazione
toscana
spettacolo
onlus

REGIONE
TOSCANA



COMUNE DI MASSA
FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO onlus

TEATRO GUGLIELMI MASSA

mercoledì 17 gennaio

CENERENTOLA

drammaturgia e regia Tonio De Nitto
con Ilaria Carlucci, Chiara De Pascalis, Luca Pastore,
Serena Rollo, Fabio Tinella
costumi Lapi Lou
scene Piero Andrea Pati
luci Davide Arsenio
coreografie Annamaria De Filippi
tecnica utilizzata: danza
età consigliata: dai 6 anni
*produzione Factory Compagnia Transadriatica/
Compagnia Elektra/Tir danza*

Cenerentola viveva orfana, serva in casa propria, al servizio della matrigna e delle sorellastre. Non lontano, c'era un timido Principe che non era mai uscito dal suo regno. La storia di un incontro, di un riscatto, di un ritrovarsi, di un capirsi anche con una lingua, quella della danza, che è fatta di parole che, per essere dette, non hanno bisogno della voce.

lunedì 5 febbraio

LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO

regia, adattamento, musiche Teo Paoli
con Silvia Baccianti, Lavinia Rosso, Alessandro Mazzoni,
Samuele Nannoni
tecnica utilizzata: teatro d'attore con canzoni originali,
coreografie e video
età consigliata: dai 3 anni
produzione Centrale Produzioni

La Bella Addormentata ci racconta del rapporto fra l'essere umano e la grandezza del mondo che lo circonda, rappresentata dalla magia delle fate. Un mondo che ci può riservare pericoli e difficoltà, ma che saprà premiarci se ci entreremo in sintonia e lo sapremo accettare. La dimensione magica è al centro della messa in scena: le fate diventano narratrici e tessitrici degli eventi (il battesimo, la maledizione, il bando degli arcolai, la puntura, l'addormentamento, la nascita del bosco incantato, lo scioglimento finale), il cui succedersi è cadenzato da momenti di forte coinvolgimento sensoriale e emotivo, creati attraverso la musica, il canto, le luci, le proiezioni video e di ombre.

mercoledì 7 febbraio

LA BATTAGLIA DEI PEDALI

Gino Bartali un ragazzo controvento
drammaturgia e regia Ketti Grunchi
con Aurora Candelli, Francesca Bellini, Julio Escamilla
scenografia e luci Yurji Pevere
tecnica utilizzata: teatro d'attore
età consigliata: da 11 anni
produzione La Piccionaia

Gino corre sempre su e giù per le salite, i campi, gli uliveti... Tre giovani attori raccontano con ironia, poesia e commozione le imprese di "Ginettaccio" che, con la sua bicicletta, incantò l'Italia intera. Una vita piena di scelte difficili, vissuta controvento attraverso la guerra. Un invito al coraggio per le nuove generazioni.

venerdì 9 marzo

TWIRIBÒ

L'energia e l'integrità della terra
di Giorgio Donati, Olivia Ferraris, Milo Scotton
con Olivia Ferraris e Milo Scotton
regia Giorgio Donati, Milo e Olivia
scenografie Martino Canavese, Massimiliano Colangelo,
Chandy De Falco
luci e fonica Emanuele Vallinotti / Andrea Damiano
costumi Colomba Ferraris
tecnica utilizzata: teatro circo
età consigliata: dai 6 anni
produzione Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus

In un laboratorio perso in un futuro non troppo lontano, uno scienziato ed il suo garzone, con esperimenti magnetici, danno vita a piccole e potenti energie esplosive ed incontrollabili.

Una corsa contro il tempo: dalla tensione nasce l'incidente, sgorga l'imprevisto, esplose la comicità. Uno spettacolo frizzante ricco di messaggi importanti. Una proposta di teatro innovativa, capace di comunicare e coinvolgere, stupire e ammaliare.

giovedì 22 marzo

IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI

storygame fra Jules Verne e Sotterraneo
concept e regia Sotterraneo
in scena Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Mattia Tuliozi
tecnica utilizzata: teatro d'attore
età consigliata: 9 - 13 anni
coproduzione Sotterraneo/Associazione Teatrale Pistoiese con il sostegno di Regione Toscana, Ministero dei beni artistici e culturali e del turismo, Comune di Firenze, Funder 35
Sotterraneo fa parte del progetto Fies Factory ed è residente presso l'Associazione Teatrale Pistoiese

Con due narratori, un tabellone in forma di planisfero e un dj che sonorizza l'intero spettacolo, il romanzo diventa un gioco interattivo col pubblico in cui quiz e test scandiscono la narrazione, trasformando il testo di Verne in un ipertesto fatto di rimandi, collegamenti e aperture di senso che ricollocano il giro del mondo ai giorni nostri.

venerdì 6 aprile

TU ME FAIS TOURNER LA TÊTE

regia Marco Mannucci
con Giorgio Coppone, Marco Mannucci, Marina Romondia
tecnica utilizzata: teatro d'attore, circo contemporaneo e danza verticale
età consigliata: dai 4 anni
produzione MattatoioSospeso

In scena un vecchio Chagall: la fine sarà l'inizio. Un uomo che cerca eternamente di ritrovare il suo amore perduto, la moglie Bella della "Promenade", ma non ci riesce perché lei non c'è più. Forse in sogno diviene possibile inseguire, ricreare quell'amore, quel ricordo. Ma i sogni spesso si trasformano in incubi. Il nostro vecchio Chagall diverrà marionettista, costruttore dei suoi stessi sogni. Un sorta di malinconico demiurgo di un divertito sogno dove incontrerà Bella e il suo alter-ego, quel giovane Chagall innamorato che non esiste più. O forse lassù in volo c'è ancora speranza... perché la perdita forse non è la fine, ma nuovo inizio.

venerdì 11 maggio

JACK E IL FAGIOLO MAGICO

testo e regia di Bruno Cappagli, Daniela Micioni,
Carlotta Zini
con Bruno Cappagli, Carlotta Zini
scenografie Franco Calanca, Fabio Galanti
costumi e oggetti di scena Tanja Eick
tecnica utilizzata: teatro d'attore
età consigliata: 3 - 11 anni
produzione La Baracca-Testoni Ragazzi

Quando non c'è latte come si fa? Si vende la mucca! Ma un bambino è in grado di combinare un buon affare? Forse sì, grazie alla sua voglia di fantastico. Cinque fagioli magici ci porteranno nel "mondo di sopra" dove tutto è più grande, più ricco, più bello ma anche più pericoloso. Jack dimostrerà come i bambini possano superare in astuzia e coraggio i più grandi.