

Alessia Innocenti:

Laurea in Lettere moderne - Discipline dello Spettacolo – Università di Roma
Master post Laurea in MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi- Università di Roma

Diploma in recitazione Bottega Teatrale Vittorio Gassman - Firenze
Corso di perfezionamento “ teatro e musica” per attori, cantanti lirici, registi - Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico.

Corso di Perfezionamento per attori con Juan Carlos Corazza (Estudio Corazza para el actor- Madrid, acting coach personale di Javier Bardem)

Diplomata alla Bottega Teatrale di Vittorio Gassman, perfezionatasi con Juan Carlos Corazza (acting coach personale di Javier Bardem), ha avuto esperienze di teatro con attori e registi come Dario Fo, Franca Rame, Giorgio Albertazzi, Flavio Bucci, Pappi Corsicato, Giancarlo Cauteruccio, Iaia Forte, Ugo Gregoretti, Gianfelice Imparato, Cristina Pezzoli, Beppe Menegatti, Pamela Villonesi, Maurizio Panici, ed esperienze di ricerca con il regista spagnolo André Morte Terès (Fura dels Baus), e con il gruppo teatrale RossoTiziano, di cui è stata una delle fondatrici.

Nel 2000 ha vinto il premio PratoVerdeteatro del Teatro Metastasio, Stabile della Toscana, per lo spettacolo **La Nara** di cui è autrice e regista.

Ultimamente impegnata in vari monologhi, si confronta con figure di donne indomabili, fiere e scomode: con l'autrice Chiara Guarducci mette in scena **Bye Baby Suite**, monologo su Marilyn Monroe, tutt'ora in tournée, ambientato all'interno di vere Suite d'albergo, che diviene un piccolo “caso” teatrale accompagnato da un grande successo di pubblico e critica; con Giovanni Franci (autore) e Corrado Russo con cui firma una regia a quattro mani, debutta al **Napoli Teatro Festival 2010** nella sezione Fringe con il monologo **Zoo** ispirato all'omonimo romanzo di Isabella Santacroce, successivamente ospitato anche nella rassegna di teatro il ” **Garofano Verde**” di Roma ; con Teresa Megale , docente di Discipline dello Spettacolo presso il Polo Universitario di Prato, mette in scena il monologo **Serbare l'anima**, sulla figura di Anna del Monte, ebrea romana che nel 1749 fu fatta prigioniera e condotta nella Casa dei Catecumeni, per essere sottoposta ad un battesimo forzato.

In cinema ha lavorato con Francesco Nuti, Rocco Papaleo, Pappi Corsicato, Carlo Vanzina e Paolo Virzì.

Dall'aprile del 2011 è componente del Comitato Direttivo della Fondazione Toscana Spettacolo.