

## FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO ONLUS

### BILANCIO CONSUNTIVO 2021

<b>Ragione sociale: Fondazione Toscana Spettacolo Onlus</b> <b>Sede legale: Via Santa Reparata n. 10/A, Firenze</b> <b>Codice fiscale e partita iva: 04210330488</b> <b>Fondo di dotazione: € 544,640,00 i.v.</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
<b>STATO PATRIMONIALE: Attivo</b>		
<b>A. Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b> , con separata indicazione della parte già richiamata		
<b>B. Immobilizzazioni</b> con separata indicazione di quelle concesse in locazione finanziaria		
I. Immobilizzazioni <i>immateriali</i> :		
7. altre.	42.061	40.131
- Fondo ammortamento altre	-39.305	-26.109
<b>TOTALE (I)</b>	<b>2.756</b>	<b>14.022</b>
II. Immobilizzazioni <i>materiali</i> :		
4. altri beni;	121.466	107.250
- Fondo ammortamento altri beni	-94.569	-88.158
5. immobilizzazioni in corso e acconti.		
<b>TOTALE (II)</b>	<b>26.897</b>	<b>19.092</b>
III. Immobilizzazioni <i>finanziarie</i> , con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo:		
1. Partecipazioni in:		
2. Crediti:		
d bis verso altri		
- entro 12 mesi	165.327	143.271
- oltre 12 mesi		
3. Altri titoli;		
4. Strumenti finanziari derivati attivi		
<b>TOTALE (III)</b>	<b>165.327</b>	<b>143.271</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>194.979</b>	<b>176.385</b>
<b>C. Attivo circolante</b>		
I. Rimanenze		
<b>TOTALE</b>		
II. Crediti, con separata indicazione per ciascuna voce, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo:		
1. verso clienti;		
2. verso imprese controllate;		
3. verso imprese collegate;		
4. verso controllanti;		
5. verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti;		
5 bis. crediti tributari;	45.190	108.635
- entro 12 mesi	45.190	108.635
- oltre 12 mesi		
5 ter imposte anticipate;		
5 quater verso altri.	1.032.776	414.858
- entro 12 mesi	1.032.776	411.608
- oltre 12 mesi	3.888	3.251
<b>TOTALE (II)</b>	<b>1.077.965</b>	<b>523.493</b>
III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
<b>TOTALE III</b>		
IV. Disponibilità liquide:		
1. depositi bancari e postali;	1.793.300	1.809.513
2. assegni;		
3. denaro e valori in cassa;	1.677	193
<b>TOTALE IV</b>	<b>1.794.977</b>	<b>1.809.706</b>
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>2.872.942</b>	<b>2.333.200</b>
<b>D. Ratei e risconti</b>	<b>8.892</b>	<b>14.276</b>
<b>Totale Attivo = A + B + C + D</b>	<b>3.076.814</b>	<b>2.523.860</b>

<b>STATO PATRIMONIALE: Passivo</b>			
<b>A. Patrimonio netto:</b>			
I. Fondo di dotazione		544.640	544.640
II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni.			
III. Riserve di rivalutazione.			
IV. Riserva legale.			
V. Riserve statutarie.			
VI. Altre riserve, distintamente indicate			
VII. Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi			
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo.		109.564	78.001
IX. Avanzo (disavanzo) dell'esercizio.		20.059	31.563
X. Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio			
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)</b>		<b>674.263</b>	<b>654.204</b>
<b>B. Fondi per rischi e oneri</b>			
1. per trattamento di quiescenza e obblighi simili;			
2. per imposte, anche differite;			
3. strumenti finanziari derivati passivi			
4. altri.		749.994	458.239
<b>TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)</b>		<b>749.994</b>	<b>458.239</b>
<b>C. Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>			
		<b>208.623</b>	<b>203.185</b>
<b>D. Debiti</b> , con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo:			
1. obbligazioni emesse;			
2. obbligazioni emesse convertibili;			
3. debiti verso soci per finanziamenti;			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
4. debiti verso banche;			
5. debiti verso altri finanziatori;			
6. acconti;			
7. debiti verso fornitori;		509.722	263.277
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
8. debiti rappresentati da titoli di credito;			
9. debiti verso imprese controllate;			
10. debiti verso imprese collegate;			
11. debiti verso controllanti;			
11 bis. debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti			
12. debiti tributari;		18.020	47.149
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
13. debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale;		40.455	24.941
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
14. altri debiti.		333.127	656.995
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
<b>TOTALE DEBITI (D)</b>		<b>901.324</b>	<b>992.362</b>
<b>E. Ratei e risconti</b>			
		<b>542.611</b>	<b>215.870</b>
<b>Totale Passivo = A + B + C + D + E</b>		<b>3.076.814</b>	<b>2.523.860</b>

<b>Ragione sociale: Fondazione Toscana Spettacolo Onlus</b> <b>Sede legale: Via Santa Reparata n. 10/A, Firenze</b> <b>Codice fiscale e partita iva: 04210330488</b> <b>Fondo di dotazione: € 544,640,00 i.v.</b>	2021	2020
<b>CONTO ECONOMICO</b>		
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	311.771	1.100.110
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti		
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		
5) Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	3.021.783	3.513.429
<b>Totale (A)</b>	<b>3.333.554</b>	<b>4.613.539</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	7.534	7.463
7) Per servizi	1.647.327	2.418.099
8) Per godimento beni di terzi	10.579	10.561
9) Per il personale		
a) Salari e stipendi	519.300	506.841
b) Oneri sociali	157.164	153.226
c) Trattamento di fine rapporto	37.782	34.522
d) Trattamento di quiescenza e simili		
e) Altri costi		
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	13.196	12.619
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	6.411	4.639
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
d) Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide		21.228
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		
12) Accantonamenti per rischi		
13) Altri accantonamenti	307.780	280.000
14) Oneri diversi di gestione		
a) Oneri S.I.A.E.	54.137	121.809
b) Altri costi di gestione	540.315	1.001.702
<b>Totale (B)</b>	<b>3.301.524</b>	<b>4.572.709</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>	<b>32.029</b>	<b>40.830</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		

15) Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate e di quelli relativi a controllanti e a imprese sottoposte al controllo di queste ultime		
16) Altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo di queste ultime		
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni		
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) Proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo di queste ultime	529	2.733
17) Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti		
17 bis) utili e perdite su cambi		
<b>Totale (15+16-17 + - 17 bis)</b>	<b>529</b>	<b>2.733</b>
<u>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE</u>		
18) Rivalutazioni:		
19) Svalutazioni:		
Totale delle rettifiche (18-19)		
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B±C±D)</b>	<b>32.559</b>	<b>43.563</b>
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	12.500	12.000
<b>AVANZO (DISAVANZO) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>20.059</b>	<b>31.563</b>

## RELAZIONE ATTIVITÀ ANNO 2021

Il 2021 è stato caratterizzato dal rinnovo degli organi amministrativi della Fondazione. L'insediamento del Consiglio di Fondazione e del Comitato Direttivo, in data 14 luglio 2021, è avvenuto nello svolgersi del secondo anno della terribile emergenza della pandemia da Covid 19, purtroppo non ancora conclusa, che ha avuto ripercussioni durissime anche sullo spettacolo dal vivo.

I dati che andremo ad illustrare danno conto, in ogni caso, di una struttura che ha saputo ridefinire modalità e strumenti per rispondere in maniera coerente alla funzione istituzionale che le è propria, in uno scenario che ha dovuto fronteggiare la continua evoluzione normativa e regolatoria, il mancato incremento, o addirittura la riduzione, di importanti contributi pubblici durante la più drammatica crisi sanitaria che la storia contemporanea ricordi.

Nonostante la chiusura imposta ai teatri **per quasi cinque** mesi su dodici e la forte riduzione della capienza delle sale abbiano quasi dimezzato il volume economico dell'ente, rispetto alle precedenti annualità, con una rilevante contrazione dei ricavi da sbigliettamento, riducendo dell'**83%** le relative entrate, nel 2021 la Fondazione Toscana Spettacolo è riuscita comunque a svolgere in modo significativo le proprie funzioni pubbliche a favore di cittadini e artisti, come testimoniano i fatti e i numeri esposti di seguito.

Occorre ricordare che il contesto di incertezze e conseguenti variazioni determinate dal perdurare della situazione emergenziale, nonché il susseguirsi dei D.P.C.M. dal 14 gennaio fino al DL del 22 aprile 2021 non hanno consentito lo svolgersi delle attività in presenza. Ciò che ne è seguito è stato un alternarsi di fasi di lento e precario miglioramento e una graduale riapertura delle sale, che dal **50%** ha visto la possibilità di **apertura al 100%** delle capienze solo con il D.L. del **23 dicembre 2021**.

È facile, quindi, immaginare le difficoltà nel pianificare e programmare le attività, nel rispetto di una meticolosa attenzione per la loro fattibilità e sostenibilità economica.

Benché i mesi di riapertura al pubblico siano coincisi con l'estate, con capienze ridotte, l'anno si è concluso con un totale di ben **370 recite**, cui vanno aggiunte **126** rappresentazioni in digitale, **ossia** solo il **38%** in meno del 2019 (794 recite), a fronte di un dato nazionale che ha visto una diminuzione del **69,29%**<sup>1</sup>. Alle repliche e alle rappresentazioni vanno aggiunte **456 iniziative di promozione e formazione del pubblico sia in presenza che in digitale**, una crescita del **69%** rispetto alle **270** realizzate nel 2019 che evidenzia lo sforzo dell'Ente di non fermarsi di fronte alle chiusure forzate. I **progetti di promozione** delle stagioni, curati da compagnie e associazioni attive sui territori, sono stati **52**, in aumento rispetto ai **43** dell'anno 2019.

Tali attività hanno consentito a FTS di raggiungere un totale di **79.213 spettatori e fruitori** delle attività, quindi il **59%** in meno rispetto ai **191.182** registrati nell'anno 2019. La percentuale di occupazione media delle sale ha raggiunto il **47%**, considerando i contingentamenti e le innumerevoli criticità anche di carattere organizzativo/sanitario. Gli spazi dove ha operato FTS sono stati **128**, in aumento rispetto ai **106** del 2019, distribuiti in **50 comuni**.

La fiducia e il credito riposti in FTS sono testimoniati dalla stabilità dei rapporti con i partner istituzionali: le elezioni amministrative del 2019 e del 2021 hanno coinvolto **50 Comuni**, e nel novero degli avvicendamenti politici anche le nuove amministrazioni hanno confermato l'adesione a Fondazione Toscana Spettacolo. Inoltre l'ingresso nel Circuito di ulteriori Comuni come Coreglia Antelminelli, Forte dei Marmi, Livorno, Signa e Porcari, in un momento così complesso, assume un'importanza emblematica e rimarca quanto gli amministratori della Regione tengano agli investimenti in ambito culturale e quanto la Fondazione sia un punto di riferimento importante.

---

<sup>1</sup> Osservatorio dello Spettacolo Siae 2020

A fronte di risultati comunque apprezzabili, dato il contesto estremamente problematico, bisogna porre in evidenza che i valori economici, se rapportati al bilancio preventivo 2021, hanno subito una sensibile contrazione economica. Non è un caso, visto che gli stessi erano stati **elaborati nell'ottobre 2020**. Quanto stimato poggiava su elementi di maggiore fiducia, seppure improntati alla massima cautela, sull'evolvere dell'emergenza epidemiologica. Il progetto 2021 e il relativo bilancio pertanto erano frutto dello sforzo di equilibrio tra le informazioni allora in nostro possesso ed elementi, a quelle date, solo ipotizzabili. Infatti, le attività già programmate **nel primo semestre dell'anno**, che vedevano **coinvolti 61 comuni**, prevedevano già oltre 400 recite, di prosa, danza, circo contemporaneo, senza dimenticare il teatro ragazzi ed i concerti di musica, oltre ad una fitta attività costituita da numerosi appuntamenti di promozione e formazione del pubblico, con una particolare attenzione alle giovani generazioni. A queste si sarebbero aggiunte le rassegne estive e le attività della seconda parte dell'anno (ottobre/dicembre). Ma l'andamento emergenziale ha imposto continue rimodulazioni nel corso dell'anno.

Al termine dell'estate l'ente ha dovuto governare una grande complessità, nella predisposizione delle attività per la stagione 2021/22, conseguente alle evoluzioni normative che hanno determinato rinvii delle attività teatrali invernali e una fatale accelerazione con un conseguente picco di lavoro, per la repentina definizione dei programmi e atti connessi, per la necessaria informazione/comunicazione e l'avvio di campagne abbonamento. È bene evidenziare a questo proposito quanto siano importanti gli abbonamenti per i teatri e per FTS, poiché rappresentano una garanzia di sostenibilità economica delle stagioni teatrali che **con le capienze ridotte al 50%** sarebbe risultata problematica, anche tenuto conto che la media complessiva delle capienze dei teatri che collaborano con FTS **non raggiunge i 300 posti**. Non sarebbe stato possibile, quindi, adottare formule di abbonamento se non con l'opzione di una doppia replica di difficile copertura economica. La tardiva emanazione del decreto legge di **ottobre 2021** ha così causato posticipi nelle definizioni e rimodulazioni dei programmi, anche dal punto di vista dei preventivi economici, che presentavano ancora molte incognite, soprattutto sulla effettiva partecipazione degli spettatori. È altrettanto importante porre in evidenza che, in tempi "normali", sia per i Comuni che per FTS gli incassi da sbigliettamento e abbonamenti rappresentavano una voce estremamente importante dei bilanci. Superavano ampiamente una media complessiva del **30% delle entrate** per alcune città medio-piccole e per città medio-grandi addirittura il **60%** con picchi di oltre il **90%**.

Si aggiunga la prolungata incertezza sull'ammontare del **contributo regionale**: la tardiva determinazione, formalizzata solo il **13 dicembre 2021**, ha richiesto un enorme impegno per bilanciare frenate e accelerazioni nella programmazione delle attività. La conferma del contributo - **contratto del 18%** rispetto al contributo storico e a quanto precedentemente indicato dagli stessi referenti regionali - ha, infine, richiesto lo spostamento di talune attività di promozione e formazione **nell'anno 2022**.

È quindi da sottolineare lo sforzo di tutta la struttura per garantire efficienza e regolarità, tanto più apprezzabile dopo un'estate fitta di attività, senza interruzioni da quando i regolamenti hanno consentito la riapertura delle sale al pubblico, cui si aggiunge una considerazione: la predisposizione dei singoli programmi richiede tempistiche di preparazione di almeno un mese tra progettazioni condivise con i partner, messa in data, studio ed elaborazione dei preventivi e relativi atti amministrativi, predisposizione e realizzazione dei materiali pubblicitari etc. Tutte queste attività sono state svolte in tempi convulsi e condensati senza per questo mancare di tempestività.

Il nostro settore è il più esposto alle misure del contenimento della diffusione del virus proprio per le peculiarità che afferiscono all'impatto sociale e aggregativo. Per questo è stato tra i primi ad essere chiuso, con gli effetti qui descritti. Nonostante questo l'ente si è messo immediatamente all'opera per inventare, prevedere, riprogrammare, azzerare e ricominciare.

Fondazione Toscana Spettacolo è riuscita a coinvolgere gli enti associati a condividere nuove soluzioni per mantenere vivi i luoghi con video progetti, spettacoli in digitale, lezioni online per gli studenti in DAD. Quando è stata possibile la **ripartenza estiva**, con il pubblico in presenza, l'impegno è stato massimo per riprogrammare e coinvolgere quanti più territori possibile. Durante l'estate è stata realizzata un'attività, nelle sale e all'aperto, che ha coinvolto **33 Comuni** con una programmazione multidisciplinare dedicata a tutte le fasce di pubblico per **250 recite** sia a pagamento che gratuite, rivolte ad adulti, famiglie e turisti, coinvolgendo

anche quartieri, frazioni e località decentrate per ampliare la fruizione e la socialità in zone periferiche. Un volume di attività **che in circa 4 mesi** ha superato i numeri **minimi di attività** - normati dal **MiC per l'intero anno** - per l'accREDITAMENTO delle funzioni di **Circuito Regionale Multidisciplinare**. Completati, senza soluzione di continuità, da ulteriori attività da ottobre a dicembre.

FTS ha adottato tutte le soluzioni possibili per mettere nelle condizioni di sicurezza gli operatori nell'esercizio del proprio lavoro. Nessun ricorso alla cassa integrazione e riorganizzazione del lavoro da remoto hanno permesso a FTS di non smettere mai di operare e di rispondere, anche a teatri chiusi, agli indirizzi statutari. Questo documento testimonia l'oculatezza con la quale sono stati gestiti la spesa e l'investimento per poter conseguire il pareggio di bilancio, raggiungendo gli obiettivi istituzionali.

### **Composizione e analisi dei principali ricavi**

Il fondamentale contributo della **Regione Toscana**, che fino al 2019 era pari **€ 1.100.000,00**, attesta la fiducia riposta nella funzione istituzionale di FTS e nel suo ruolo nell'ambito del Sistema regionale dello Spettacolo. Tuttavia, nel 2021 la situazione economica e finanziaria della Regione non ha consentito di conferire agli Enti finanziati gli stessi importi delle passate annualità, determinando per tutte le istituzioni interessate un contributo contratto. Tramite deliberazione della Giunta Regionale del 13/12/2021, è stato dunque attribuito il contributo relativo al 2021, che è passato da € 1.100.000,00 a **€ 900.000,00**.

La compartecipazione degli **Enti locali**, che storicamente si qualificava come una delle fonti di finanziamento più rilevanti, tanto da rappresentare il **27%** delle entrate, registra un'entrata complessiva di **€ 604.588,98** (per realizzazione stagioni e per promozione e formazione del pubblico), cifra che rappresenta il **18% del bilancio**. Tale importante contrazione è da leggersi, comunque, in equilibrio con i minori costi per le attività artistiche. Anche se è da apprezzare che, sia pure in tempi così difficili, quasi tutti i Comuni abbiano **confermato attività e stanziamenti** anche per la stagione 2020/2021, **senza mai interrompere le attività neanche durante le chiusure forzate**.

Gli Enti locali, soprattutto i più piccoli, soffrono di una crisi economica che ha colpito anche le famiglie; dispongono di risorse molto limitate e alcuni teatri si sono trovati in difficoltà strutturali connesse alle normative anti contagio cui si aggiungono le complessità organizzative per la migliore risposta ai regolamenti per il contenimento del virus. Pertanto i minori investimenti sono da leggersi unicamente in proporzione alla riduzione della quantità e dei costi degli spettacoli connessa ai lunghi mesi di chiusura al pubblico, non già ad una volontà di arretramento economico.

Il **Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo** nel 2019 aveva incrementato l'assegnazione a FTS raggiungendo la cifra di **€ 799.273,00**, **la più alta mai raggiunta**, consolidandone il posizionamento al vertice dei Circuiti Regionali Multidisciplinari, a riconoscimento dell'equilibrio competitivo tra qualità dell'offerta, capacità distributiva, volume dell'attività, partecipazione del pubblico.

Il D.M. 31.12.2020 ha stabilito che *"per l'anno 2021, (...) in ragione delle difficoltà operative derivanti dall'emergenza sanitaria da Covid-19, nonché per assicurare la tutela dell'occupazione e la continuità progettuale, agli organismi finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo per il triennio 2018-2020, diversi dalle fondazioni lirico-sinfoniche, è erogata un'anticipazione del contributo fino al 65 per cento dell'importo riconosciuto per l'anno 2019. La restante quota del contributo è erogata nell'anno 2022 sulla base delle attività effettivamente svolte negli anni 2020 e 2021 e rendicontate con la presentazione della documentazione di cui all'articolo 6, comma 4, del decreto ministeriale 27 luglio 2017, e successive modificazioni, con le modalità ivi previste, entro il 31 marzo 2022"*.

Ciò significa che è stata prevista una attenuazione del rigido e complesso meccanismo di valutazione, strutturato su tre livelli, ossia l'intreccio dei tre parametri suddivisi in relativi "indicatori": **qualità artistica, qualità indicizzata e dimensione quantitativa**. Parametri che in ogni caso sono stati ampiamente rispettati, nonché superati da FTS. Tanto da imputare con ragionevole certezza almeno lo stesso contributo ricevuto nel 2019 e nel 2020, il cui **65% è già stato erogato il 31 maggio 2021**.



Per quanto riguarda le entrate per attività educative e formative, se ne conferma la sostanziale esiguità, a partire dal riconoscimento economico di questo ambito di attività da parte dello stesso MiC che pure è stato sollecitato a più riprese, negli anni, sia in sede Agis-Federvivo, sia direttamente dalla Fondazione, a porre in maggiore risalto, dal punto di vista degli "indicatori" per l'assegnazione del contributo, questo importante segmento di attività che ci viene dallo stesso Ministero affidato.

In ogni caso la volontà di FTS di consolidare queste attività è affiancata alla ricerca di fonti alternative di finanziamento affrontata negli ultimi anni con determinazione: ne sono un esempio l'ottenimento, nel 2021, per il terzo anno, del contributo della **Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze** per progetti rivolti ai bambini e ai ragazzi da 3 a 18 anni dei comuni nelle Province di Arezzo, Grosseto e Firenze.

Per FTS è un risultato di grande importanza, che rinsalda una collaborazione con una fondazione bancaria tra le più qualificate e che premia la capacità di FTS di operare con sguardo attento e propositivo per il pubblico del futuro.

Importante anche segnalare la presenza di FTS accanto ai promotori dei progetti vincitori del bando, sempre promosso dalla **Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze: La bottega dello spettatore**, un centro per la formazione e il coinvolgimento del pubblico in provincia di Arezzo. FTS è, poi, partner della scuola secondaria di primo grado Andrea Guardi di Piombino per il progetto **XFormarsi a Scuola**, vincitore del bando **Per Chi Crea** promosso dalla **S.I.A.E** a favore della formazione e promozione culturale nelle scuole.

I contributi per le attività formative, educative e di promozione, derivanti da collaborazioni con Enti pubblici e privati e dalla partecipazione ai bandi, insieme al sostegno del nostro principale sponsor **Unicoop Firenze**, raggiungono la cifra di **€ 43.160,00**.

In questo ambito di grande incoraggiamento, in questi mesi difficili, è stata l'approvazione del **Progetto Europeo**, di cui FTS è partner. L'iniziativa denominata "**Act Able**" è rivolta a bambini e ragazzi con disabilità intellettiva che frequentano la scuola secondaria di primo e secondo grado ed è finalizzato a favorire l'inclusione educativa attraverso attività di tipo teatrale che ha avuto inizio negli ultimi mesi del 2020.

Inoltre, con l'intento di moltiplicare le opportunità di scambio con realtà internazionali, FTS ha aderito al network europeo **Culture Action Europe** che conta quasi **150 partner** e opera per mantenere attivo il dialogo tra il settore culturale e le istituzioni europee, offrendo ai propri membri supporto per l'internazionalizzazione delle attività, aggiornamento sulle politiche culturali di livello europeo e occasioni di confronto anche al fine di creare partenariati per la partecipazione a bandi europei.

È inoltre da segnalare il **protocollo ARTI/INDIRE**, alla base del progetto *La relazione a scuola in presenza e a distanza* ideato e coordinato da FTS, capofila degli 8 circuiti teatrali regionali coinvolti nelle attività, come più avanti descritto.

**Gli spettatori hanno rappresentato fino al 2019 la più rilevante voce di entrata** per la Fondazione. Basti ricordare che gli incassi, nel 2019 per un totale di **€ 1.885.251,14**, hanno inciso per il **32%** delle entrate complessive, una percentuale in considerevole aumento **negli ultimi sei anni**, nonostante il prezzo dei biglietti e degli abbonamenti sia rimasto sostanzialmente invariato.

Appare superfluo informare che tale voce nel **2021 ha subito una drastica riduzione** per l'impatto negativo generato fino a maggio dalla sospensione degli spettacoli aperti al pubblico seguito dalle limitazioni dell'occupazione delle sale di spettacolo e infine dal D.L. n. 105 del 23 luglio che, a decorrere dal 6 agosto u.s. consentiva l'accesso agli spettacoli solo in possesso di certificazioni verdi COVID-19. Solo i D.L. dell'8.10.2021 e 23.12.2021 hanno poi consentito la capienza prima fino al 50% in zona gialla e successivamente fino al 100%.

Gli incassi registrati sono pari a soli **€ 311.780,62** rappresentando una decrescita **dell'83%** rispetto al 2019. Risultato questo, inevitabile, se si considerano i quasi **5 mesi di sospensione** delle attività di distribuzione, il forte contingentamento delle capienze nelle sale e il conseguente ricorso ad innumerevoli attività con ingresso gratuito o con un prezzo di biglietto simbolico o molto calmierato per riavvicinare gli spettatori alle attività di spettacolo dopo lunghi periodi di *stop and go* e per ovviare alle comprensibili barriere psicologiche derivanti dalle complesse procedure per l'accesso agli spettacoli. Il tutto per consentire ai Comuni

partecipanti il rilancio delle attività culturali e di socialità, e per garantire l'accessibilità più ampia alle comunità di riferimento, unitamente alla volontà di valorizzare il patrimonio turistico e ambientale durante il periodo estivo.

## **Composizione e analisi dei principali costi**

Nel 2021 FTS è riuscita a garantire l'offerta teatrale con **496 recite e rappresentazioni** di spettacoli per adulti, giovani e bambini, sia a pagamento che gratuite (794 nel 2019). Le iniziative di promozione e formazione volte al ricambio del pubblico e al rinnovamento della scena, hanno visto la realizzazione di **456 iniziative** tra laboratori, incontri e letture, per la formazione di nuove fasce di spettatori, rivolte in particolare a giovani e studenti. I **progetti di promozione** delle stagioni, curati da compagnie e associazioni attive sui territori, sono stati **52**.

Anche sul fronte dell'efficienza si sono registrati risultati positivi. Basti pensare che i costi fissi e di gestione incidono solo per il **28%** (17% nel 2019). Gli stessi comprendono la spesa per il personale che è pari al **22%** dei costi complessivi. A questo proposito è da segnalare che la maggiore incidenza dei costi fissi, comunque in diminuzione rispetto al 2019 è determinata dal rapporto con la sensibile riduzione dei costi per le attività artistiche (**- 60% rispetto al 2019**).

Seppure si sia registrato un calo assai significativo dei ricavi pari a complessivi **€ 2.468.376,53**, comunque in equilibrio rispetto ai minori costi di attività del 2019 (**- € 2.649.115,42**), la Fondazione è riuscita a destinare ben **€ 1.784.040,53** allo svolgimento delle funzioni artistiche. La costante attenzione al contenimento dei costi di gestione e il perseguimento dell'equilibrio tra costi e ricavi, ha consentito a FTS di dedicare il **54%** (77% nel 2019) delle risorse alle **attività** ovvero compensi artistici, costi connessi alla programmazione, promozione e formazione del pubblico, pubblicità e comunicazione, voci che rappresentano la "ragione sociale" di Fondazione Toscana Spettacolo.

Sono state realizzate **17** rassegne in digitale, **30** rassegne estive e autunnali dal vivo, **11** piazze sono state protagoniste delle riaperture in teatri e scuole nella primavera 2021.

Per un totale di **496 recite/rappresentazioni complessive** (di cui **174** a ingresso gratuito) così articolate: **148** recite di prosa, **114** recite di teatro ragazzi, **23** rappresentazioni di danza, **49** concerti, **36** rappresentazioni di circo contemporaneo, **126** rappresentazioni in digitale/streaming.

L'attività è stata svolta con soli **13 dipendenti** effettivi (**dei quali n. 2 a tempo parziale**) oltre al Direttore. La struttura ha affrontato alcuni cambiamenti dal mese di marzo 2020 per l'avvicinarsi di lavoratori che hanno cessato il rapporto di lavoro, 2 dei quali non sono stati ancora sostituiti in maniera strutturale a causa delle incertezze derivanti dalla situazione emergenziale che aveva ridotto – nei periodi di chiusura al pubblico - l'impatto di attività per alcuni uffici (ufficio comunicazione e ufficio pubblicità).

È grazie all'oculatazza della gestione che FTS ha deciso di non ricorrere agli ammortizzatori sociali, previsti dai D.L. per fronteggiare le difficoltà gestionali delle imprese in questi mesi di emergenza, attivati dal governo per la prima volta anche nell'ambito dello spettacolo. Politica – questa di FTS – decisamente in controtendenza con il settore. La necessità di garantire continuità ed efficienza nell'operatività della struttura, e per il carico organizzativo e burocratico connesso alle chiusure forzate, bilanciata dalle valutazioni sui minori costi di gestione (abbattimento di alcuni costi del personale, utenze...), determinati anche dall'immediata attivazione dello smart working, già all'indomani del DPCM del 9 marzo 2020, è stata confermata dai dati conclusivi: i costi del personale sono diminuiti rispetto al 2019 di **€ 54.501,62**.

Considerazioni positive anche sul fronte della gestione finanziaria. FTS neanche nel 2021 ha fatto ricorso a crediti bancari, grazie al consueto attento monitoraggio dei flussi di cassa.

Inoltre il fondo di anticipazione regionale relativo al 2021, **pari a € 623.888,62**, ha consentito un'ulteriore tempestività dei pagamenti a compagnie e a fornitori, ancora più necessaria in un momento di fermo delle attività. Risultando, anche questa, una positiva eccezione nel settore a livello nazionale.

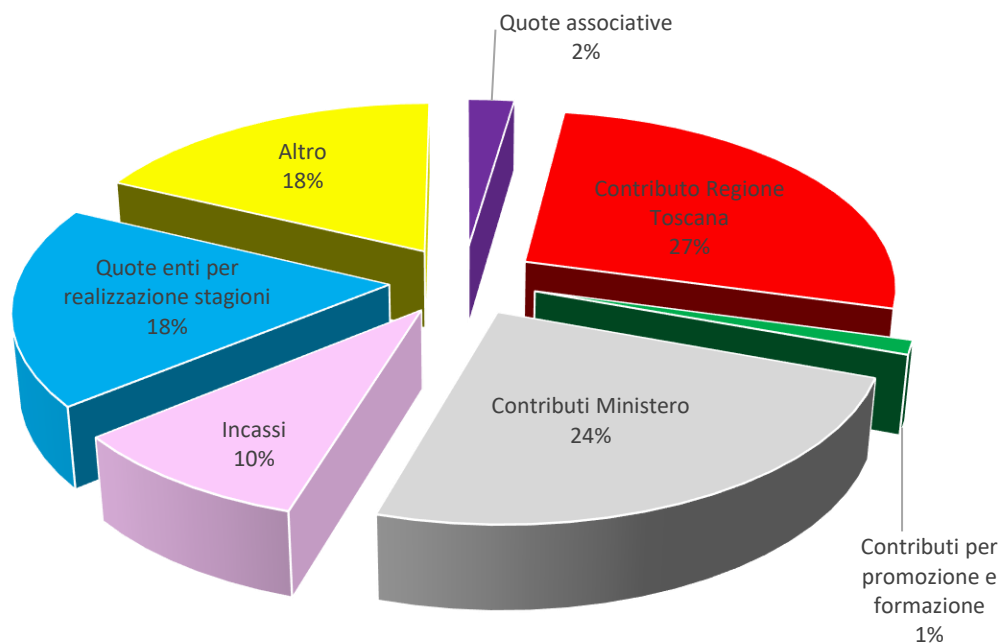
La tabella che segue confronta gli indicatori chiave di prestazione nel quinquennio 2017-2021. A fronte di un numero di giornate di chiusura al pubblico dei teatri pari al 50% rispetto al 2019, in momenti dell'anno fine - gennaio/maggio - fra i più cruciali per intensità di appuntamenti e partecipazione degli spettatori. Basti pensare che fino alle prime chiusure forzate del 5 marzo 2020, erano già state realizzate ben **316 recite**. Dato, che anche in questo caso superava, **in soli due mesi**, i minimi di attività disciplinati dal D.M.

Pur considerando i lunghi mesi di totale blocco delle attività dal vivo, il dato senz'altro più significativo del 2021 riguarda **la tenuta dell'occupazione** a riprova della volontà e capacità di FTS di integrare la tradizionale fruizione in presenza con la realizzazione e l'offerta di prodotti digitali per la trasmissione in streaming su piattaforme multicanale.

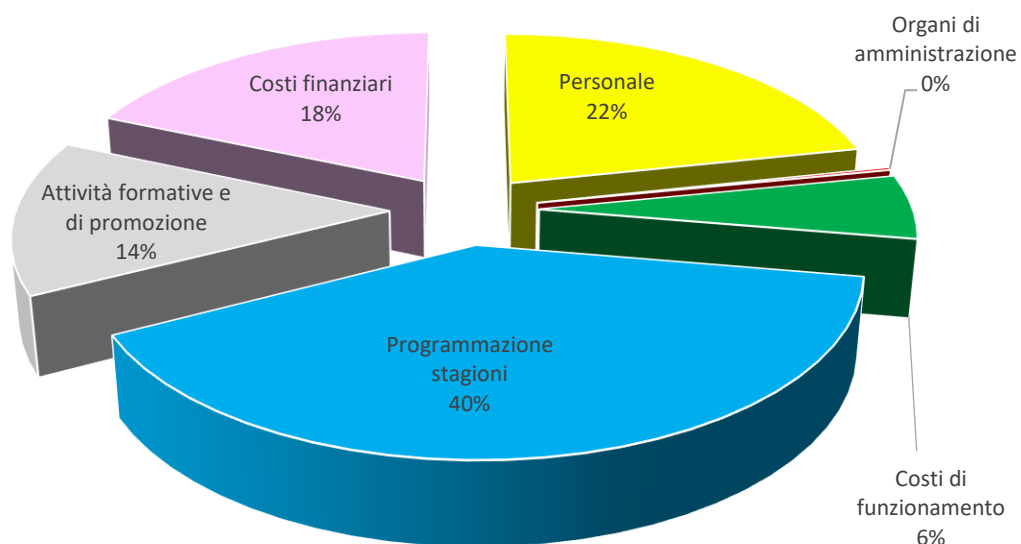
	<b>Δ 2019-2021</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
<b>Comuni coinvolti nelle attività</b>	- 18	50	60 di cui 1 per formazione	68 di cui 6 per formazione	62	60
<b>Luoghi e spazi teatrali utilizzati</b>	+ 22	128	109	106	105	85
<b>Stagioni e rassegne</b>	- 28	58	86	86	94	84
<b>Totale n. recite</b>	- 298	496	547	794	737	735
<i>di cui ad ingresso libero</i>	+ 129	174	60	45	40	37
<i>di cui in streaming</i>	+ 126	126	64			15 prog. spec.
<b>n. recite compagnie toscane</b>	- 31	334	357	365	350	359
<b>n. spettatori</b>	- 144.717	35.364	87.355	180.081	179.337	183.907
<b>n. spettatori iniziative ad ingresso libero</b>	+ 32.748	43.849	37.061	11.101	10.499	6.721
<i>di cui in streaming</i>	+ 31.541	31.541	19.960			970 prog. spec.
<b>n. abbonati</b>		<b>Stagione</b> <b>21/22</b> <b>6.618</b> <i>Di cui 228 carnet</i>	<b>Stagione</b> <b>20/21</b> -	<b>Stagione</b> <b>19/20</b> <b>13.415</b>	<b>Stagione</b> <b>18/19</b> <b>12.627</b>	<b>Stagione</b> <b>17/18</b> <b>14.183</b>
	- 6.797					

In conclusione, non crediamo eccessivo considerare che FTS ha fronteggiato le drammatiche contingenze, che hanno connotato **anche il 2021**, con grande responsabilità, senza mai perdere di vista il proprio ruolo istituzionale. Il tutto operando a favore del settore, delle imprese e dei lavoratori che lo compongono; e dei cittadini che sono stati privati di un bene fondamentale come lo spettacolo dal vivo, ancora più necessario in mesi di grande disorientamento sociale, economico e culturale.

### Analisi delle entrate Bilancio consuntivo 2021



### Analisi delle uscite Bilancio consuntivo 2021



## 2021 - La struttura del circuito

Prov.	Comune	Numero di abitanti	Teatri	Numero posti Teatro
AR	Arezzo	99.469	Teatro Petrarca	461
AR	Bibbiena	12.232	Centro Italiano della fotografia d'autore	400
AR	Castelfranco Piandiscò	9.739	Teatro Wanda Capodaglio	292
AR	Cortona	22.269	Teatro Signorelli	350
AR	Cortona		Fortezza del Girifalco	200
AR	Monte San Savino	8.761	Teatro Verdi	204
AR	Pratovecchio Stia	5.572	Teatro degli Antei	296
AR	San Giovanni Valdarno	16.960	Piazza Masaccio	199
AR	Sansepolcro	15.907	Teatro Dante	370
FI	Borgo San Lorenzo	18.388	Teatro Giotto	381
FI	Castelfiorentino	17.450	Teatro del Popolo	354
FI	Empoli	48.442	Teatro Excelsior	498
FI	Empoli		Sala Minimal Teatro	100
FI	Reggello	16.340	Teatro Excelsior	254
FI	San Casciano Val di Pesa	17.129	Teatro Niccolini	299
FI	Scandicci	50.604	Teatro Aurora	872
FI	Vicchio	8.110	Teatro Comunale Giotto	150
GR	Grosseto	82.143	Teatro degli Industri	348
LI	Castagneto Carducci	8.954	Teatro Roma	175
LI	Cecina	28.149	Teatro Eduardo De Filippo	295
LI	Livorno	155.110	Teatro delle Commedie	99
LI	Piombino	34.041	Teatro Metropolitan	873
LI	Portoferraio	11.980	Teatro dei Vigilanti Renato Cioni	236
LI	Rosignano Marittimo	30.672	Teatro Solvay	598
LU	Barga	9.976	Teatro dei Differenti	286
LU	Camaiore	32.368	Teatro dell'Olivo	261
LU	Castelnuovo di Garfagnana	5.958	Teatro Alfieri	497
LU	Coreglia Antelminelli	5.161	Teatro Alberto Bambi	99
LU	Lucca	88.397	Teatro del Giglio	749
LU	Pietrasanta	23.887	Teatro Comunale	540
MS	Bagnone	1.856	Teatro Ferdinando Quartieri	147
MS	Carrara	62.737	Nuova Sala Garibaldi	473
MS	Massa	69.226	Teatro dei Servi	140
PI	Pisa	90.488	Teatro Verdi	921
PI	Santa Croce sull'Arno	14.755	Teatro Verdi	289
PI	Santa Maria a Monte	13.322	Teatro Comunale	150
PO	Montemurlo	19.006	Sala Banti	202
PO	Prato	192.469	Teatro Metastasio	686
PO	Prato		Teatro Fabbricone	360

Prov.	Comune	Numero di abitanti	Teatri	Numero posti Teatro
PT	Pistoia	90.205	Villa Stonorov	70
PT	Pistoia		Fortezza Santa Barbara	600
PT	Pistoia		Piccolo teatro Mauro Bolognini	158
SI	Castelnuovo Berardenga	9.073	Piazza Castelli Loc.San Gasmè	240
SI	Chiusi	8.614	Teatro Pietro Mascagni	411
SI	Rapolano Terme	5.256	Teatro del Popolo	250

### FTS ORGANIZZA INOLTRE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE NEI SEGUENTI COMUNI

AR	Monte San Savino	Teatro all'Aperto Palazzo di Monte
AR	Pratovecchio	Piazza Jacopo Landino
AR	Stia	Piazza Tanucci
FI	Borgo San Lorenzo	Villa Pecori Giraldi
FI	Campi Bisenzio	Spazio Reale
FI	Empoli	Giardino via giro delle Mura Pontorme
FI	Empoli	Casa del Popolo Santa Maria a Ripa
FI	Empoli	Parco Mariambini
FI	Empoli	Giardino il Torrino Monterappoli
FI	Empoli	Giardino Piazza Arno Pagnana
FI	Empoli	Giardino Casa Del Popolo Sant'Andrea
FI	Empoli	Casa del Popolo Cortenuova
FI	Empoli	Giardino via Osteria Bianca Ponte a Elsa
FI	Empoli	Parco Serravalle
FI	Empoli	Centro estivo
FI	Empoli	Centro storico
FI	Reggello	Prco de Le Lastre
FI	Reggello	Piazza San Piero a Cascia
FI	Reggello	Piazza Potente
FI	Reggello	Scuola dell'infanzia Monte Tabor
FI	San Casciano Val di Pesa	Arena dentro le mura
FI	Sesto Fiorentino	Scuola primaria Radice
FI	Vicchio	Parco della Rimembranza
GR	Grosseto	Giardino dell'Archeologia
GR	Grosseto	Parco della Maremma
GR	Grosseto	Liceo statale Rosmini
LI	Cecina	Giardino i Fantàsia
LI	Cecina	Villa Cinquantina
LI	Cecina	Arena Teatro
LI	Portoferraio	Arena della Linguella
LI	Portoferraio	Chiesa del Santissimo Sacramento
LU	Altopascio	Piazza Ricasoli
LU	Barga	Piazza del Teatro

LU	Castelnuovo di Garfagnana	Pista di Pattinaggio Via V. Emanuele
LU	Forte dei Marmi	Pineta Tarabella
LU	Pietrasanta	Villa Marina
MS	Massa	Castello di Malaspina
MS	Massa	Piazza Albania
MS	Massa	Piazza Aranci
MS	Massa	Parco della Richiostra
MS	Massa	Piazza Fontanella loc. Bergiola
MS	Massa	Piazza Berlinguer
MS	Massa	Piazza Palma
MS	Massa	Piazza San Carlo
MS	Massa	Piazza Sant'Anna Loc. Forno
MS	Massa	Sul livello loc. Casette
MS	Massa	Villa Cuturi
MS	Montignoso	Località Sant'Eustachio
MS	Montignoso	Parco della Repubblica Loc. Cinquale
MS	Montignoso	Piazza della Chiesa di Santa Maria della Rosa Loc. Capanne
MS	Montignoso	Parcheggio case popolari
PI	Buti	Scuola dell'infanzia Gian Burrasca
PI	Castelfranco di Sotto	Scuola primaria Guerrazzi
PI	Montopoli in Valdarno	Scuola primaria Marti
PI	San Miniato	Scuola primaria Alighieri
PI	Santa Crce	Scuola primaria Pascoli
PI	Santa Croce	Giardini sull'Arno
PI	Santa Croce	Giardini di Staffoli
PI	Santa Croce	Piazza Garibaldi
PI	Santa Maria a Monte	Area archeologica
PI	Santa Maria a Monte	Giardino dell'Olmo
PI	Santa Maria a Monte	Giardini di Piazza Don Parretti
PO	Montemurlo	Parco di Villa Giamari
PT	Agliana	Piazza Gramsci
PT	Pistoia	Il Funaro
SI	Castelnuovo Berardenga	Loc. Monteaperti Centro Civico Comunale
SI	Castelnuovo Berardenga	Loc. Vagliagli
SI	Castelnuovo Berardenga	Certosa di Pontignano
SI	Castelnuovo Berardenga	Via Garibaldi
SI	Castelnuovo Berardenga	Villa a Sesta
SI	Castelnuovo Berardenga	Quercegrossa
SI	Castelnuovo Berardenga	Piazza Marconi
SI	Chiusi	Piazza duomo
SI	Chiusi	Chiostro San Francesco
SI	Chiusi	Piazza Vittorio Veneto
SI	Monteriggioni	Piazza Roma (Piazza Dante)
SI	Rapolano	Piazza del Teatro
SI	Rapolano	Sito Archeologico Campo Muri

SI	Siena	Pinacoteca di Siena
SI	Sovicille	Circolo Arci Ancaiano
SI	Sovicille	Museo del Bosco
SI	Sovicille	Piazza Marconi
SI	Sovicille	Pieve di Ponte allo Spino

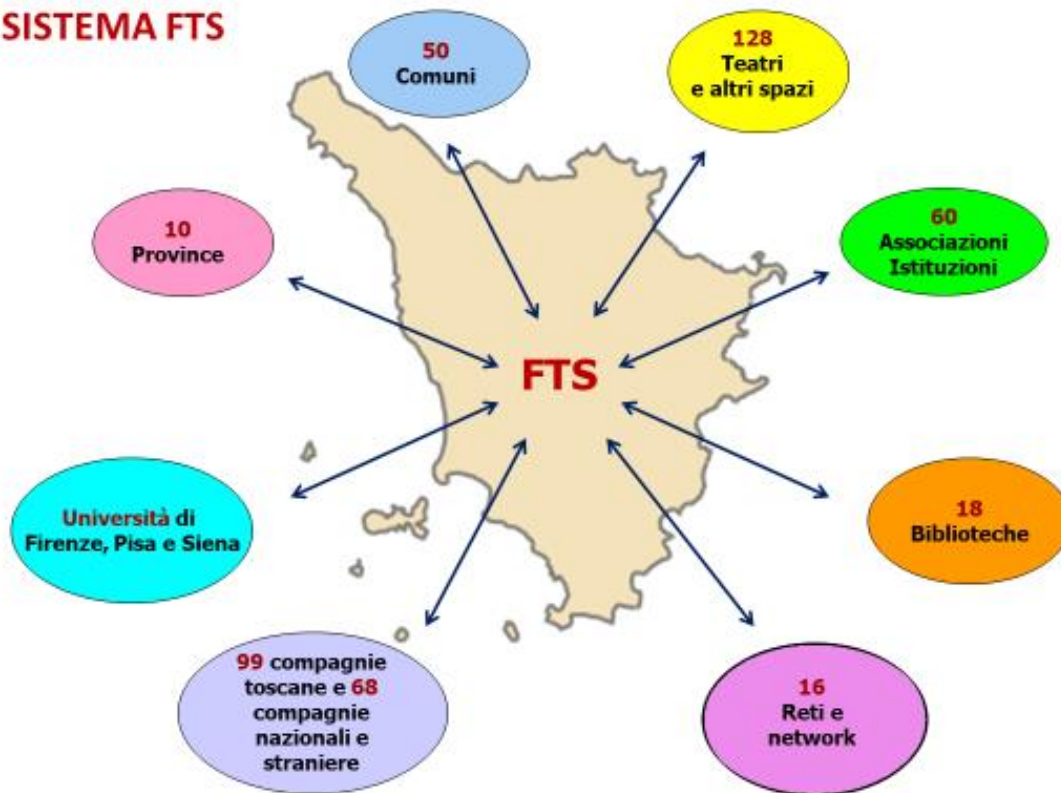
## SCUOLE E UNIVERSITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Prov.	Comune	Scuola
AR	Arezzo	IC Giorgio Vasari - Scuola primaria Pier Tommaso Caporali
AR	Arezzo	IC IV Novembre - Scuola primaria Masaccio
AR	Arezzo	Istituto Comprensivo IV Novembre - Scuole primaria Sante Tani
AR	Arezzo	Liceo artistico-coreutico-scientifico internazionale
AR	Arezzo	Liceo Petrarca
AR	Arezzo	Liceo Vittoria Colonna - Istituto Statale di Istruzione Superiore
AR	Castiglion Fiorentino	Istituto Statale di Istruzione Superiore Giovanni da Castiglione
FI	Barberino di Mugello	IC Barberino di Mugello - Scuola Primaria Mazzini
FI	Firenze	Azienda della Regione Toscana per il Diritto allo Studio Universitario
FI	Firenze	Università degli Studi di Firenze
FI	Firenze	Università degli Studi di Firenze - Dipartimento SAGAS
FI	Reggello	IC Statale di Reggello - Scuola secondaria di primo grado
FI	Reggello	Scuola dell'Infanzia Monte Tabor
FI	San Casciano V. P.	Istituto Comprensivo Il Principe - Scuola primaria
FI	San Casciano V.P.	IC San Casciano Val di Pesa - Scuole primarie e scuola secondaria nievo
FI	Scarperia e San Piero	IC Scarperia-San Piero - Scuola primaria Clasio
FI	Scandicci	Istituto di Istruzione Superiore Russell-Newton
FI	Sesto Fiorentino	IC Falcone Borsellino - scuola primaria Radice
FI	Sesto Fiorentino	IC 3 Sesto Fiorentino - Scuola primaria Balducci
FI	Sesto Fiorentino	IC 3 Sesto Fiorentino - Scuola primaria Vittorino da Feltre
GR	Grosseto	Liceo Statale A. Rosmini di Grosseto
GR	Massa Marittima	Istituto Comprensivo Massa Marittima - Scuola primaria
LI	Piombino	Scuola Statale secondaria di primo grado Andrea Guardi
LI	Portoferraio	ISIS Raffaello Foresi
LU	Barga	Istituto Comprensivo G. Pascoli
LU	Castelnuovo di Garf.	IC Castelnuovo di Garfagnana - Scuola primaria Vagli di Sopra
LU	Lucca	IC Lucca 2 - Scuola secondaria di primo grado
LU	Lucca	IC Lucca 6 - Scuola secondaria di primo grado
LU	Lucca	IC Lucca Centro Storico - Scuola secondaria di primo grado
MS	Massa	IC Alfieri Bertagnini - Scuola primaria Santa Lucia
MS	Massa	IC Alfieri Bertagnini - Scuola primaria Volpignano
MS	Massa	IC Don Milani - Scuola primaria Bagaglioni
MS	Massa	IC Don Milani Massa Ronchi - Scuola secondaria di primo grado
MS	Massa	IC Malaspina - Scuola d'infanzia La Salle
MS	Massa	IC Malaspina - Scuola Secondaria di primo grado
MS	Massa	IC Massa 3 - Scuola primaria Bondano



MS	Massa	IC Massa 3 - Scuola primaria Casone
MS	Massa	IC Massa 3 - Scuola secondaria di primo grado P. Ferrari Marina di Massa
MS	Massa	IC Massa 6 - Scuola secondaria di primo grado Parini Romagnano di Massa
MS	Massa	IC Staffetti - Scuola secondaria di primo grado
MS	Massa	IC Steffetti - Scuola primaria Viale Stazione
MS	Massa	IIS Rossi - Pascoli - Lic. Ling. Scienze Um. Eco. Soc "Pascoli"
PI	Bientina	IC Iqbal Masih - Scuola primaria di Buti "Nelson Mandela"
PI	Bientina	IC Iqbal Masih - Scuola primaria di Cascine di Buti "Alberto Manzi"
PI	Bientina	IC Iqbal Masih - Scuola Secondaria di Primo Grado "E. Fermi"
PI	Bientina	IC Iqbal Masih - Scuola Secondaria di Primo Grado "F. Di Bartolo" Buti
PI	Calcinaia	IC Martin Luter King - Scuola infanzia di Calcinaia
PI	Calcinaia	IC Martin Luter King - Scuola primaria S. Pertini
PI	Calcinaia	IC Martin Luter King - Scuola secondaria di primo grado Quasimodo
PI	Cascina	IC Borsellino Navacchio - Scuola primaria Don Gnocchi
PI	Cascina	IC De Andre' S. Frediano - Scuola primaria Pascoli
PI	Cascina	IC Falcone Cascina - Scuola primaria B. Ciari
PI	Castelfranco di Sotto	IC L. da Vinci Castelfranco - Scuole primarie
PI	Lari	IC Casciana Terme Lari - Scuola secondaria di primo grado Pirandello
PI	Montopoli	IC G. Galilei Montopoli - Scuole primarie
PI	Pisa	Liceo Filippo Buonarroti
PI	Pisa	Università degli Studi di Pisa - Dipart. di Civiltà e Forme del Sapere
PI	Pisa	Università degli Studi di Pisa - Dipart. di Letteratura, Filologia e Linguistica
PI	Ponsacco	IC M. L. Niccolini - Scuola secondaria di primo grado
PI	Pontedera	IC Gandhi - Scuola secondaria di primo grado
PI	San Miniato	IC Buonarroti Ponte a Egola - Scuole primarie
PI	San Miniato	IC Sacchetti di San Miniato - Scuole primarie
PI	Santa Croce	IC Santa Croce sull'Arno - Scuole primarie
PI	Santa Maria a monte	IC Carducci Santa Maria a Monte - Scuole primarie
PO	Prato	ICS Pacetti - Scuola primaria
PO	Prato	IC Nord - Scuola primaria Meucci
PO	Prato	IC G. B. Mazzoni - Scuola primaria De André
PT	Agliaiana	IC B. Sestini di Agliaiana - Scuola secondaria di primo grado
SI	Siena	IIS Piccolomini Siena - Scuola secondaria di secondo grado
SI	Siena	Istituto Professionale "Giovanni Caselli"
SI	Siena	Liceo Scientifico Galileo Galilei
SI	Siena	Università degli Studi di Siena

## IL SISTEMA FTS



## Valorizzazione delle produzioni degli operatori toscani

FTS agisce nel quadro di riferimento delle politiche regionali e statali, creando positive relazioni di sistema con un articolato numero di soggetti attivi sul territorio. Con tutti questi soggetti FTS, oltre che con il fitto sistema delle Residenze Teatrali, condivide da tempo progettualità e attività con il comune obiettivo di una efficace sintesi tra le necessità dei territori - e dei cittadini - e le proposte artistiche: tra domanda e offerta. FTS sostiene con convinzione la produzione toscana, dalle compagnie storiche alle giovani formazioni, la cui programmazione avviene in base a criteri di qualità e di efficacia della proposta, nel rispetto del contesto culturale e progettuale di ogni territorio e delle specificità architettoniche e tecniche dei teatri.

La presenza toscana è così largamente sostenuta, come evidenziano i dati distributivi 2021:

Recite prosa	<b>148</b>	<b>di cui toscane</b>	<b>68</b>
Recite teatro ragazzi	<b>114</b>	<b>di cui toscane</b>	<b>91</b>
Recite danza	<b>23</b>	<b>di cui toscane</b>	<b>17</b>
Recite di circo contemporaneo	<b>36</b>	<b>di cui toscane</b>	<b>16</b>
Concerti	<b>49</b>	<b>di cui toscani</b>	<b>29</b>
Rappresentazioni in digitale e/o streaming	<b>126</b>	<b>di cui toscani</b>	<b>113</b>
<hr/>			
Totali (prosa, teatro ragazzi, danza, musica)	<b>496</b>	<b>di cui toscane</b>	<b>334</b>

Gli operatori e gli artisti toscani sono inoltre ampiamente coinvolti nelle numerose attività di promozione e formazione del pubblico. Si evidenzia anche il comune lavoro che FTS svolge con le compagnie residenti nei teatri aderenti al Circuito, che va dalla programmazione degli spettacoli, alla promozione, alla formazione del pubblico.

**La spesa relativa alla distribuzione, alla programmazione e alla promozione delle compagnie toscane** rappresenta, dati alla mano, un indicatore eloquente dell'azione di FTS: **su € 900.000,00** di contributo della Regione Toscana per il 2021, **€ 592.102,12** sono stati i costi direttamente sostenuti da FTS per attività di spettacolo sia in presenza che da remoto, di promozione e formazione del pubblico (laboratori, lezioni, incontri con artisti e studenti) oltre a **€ 125.180,00** di costi per supporti organizzativi di compagnie e istituzioni regionali, per la realizzazione delle attività di promozione. FTS si caratterizza quindi come un organismo in grado di raccogliere, moltiplicare e ridistribuire risorse con ricadute economiche sugli altri settori operanti in regione, oltre a creare indotto (culturale ed economico) sui rispettivi territori.

Si ricorda a questo proposito lo studio realizzato dall'Istituto Regionale Programmazione Economica (IRPET) realizzato nel 2019: dall'analisi dei bilanci, stato patrimoniale, conti economici e finanziari, emerge l'equilibrio e la virtuosità di FTS, nonché l'assenza di criticità. Non solo, sulla base delle elaborazioni effettuate, il volume d'affari della Fondazione Toscana Spettacolo, nel corso del 2018, ha attivato un impatto totale in termini di produzione (diretta, indiretta e indotta) pari a **12.826.058** milioni di euro. Si tratta di un dato estremamente lusinghiero e incoraggiante: FTS è in grado di **moltiplicare per quasi 12 volte il contributo regionale** e per **16 volte il contributo statale**.

# FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO Onlus

**Sede Legale: VIA SANTA REPARATA N. 10/A – FIRENZE FI**

**Fondo di dotazione: Euro 544.640,00 i.v.**

**Codice fiscale e partita iva n. 04210330488**

## Nota integrativa al bilancio chiuso al 31/12/2021

### Premessa

Il bilancio di esercizio della Fondazione Toscana Spettacolo Onlus chiuso al 31/12/2021 è composto da relazione sulla gestione, stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa; corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto nel rispetto dei principi di chiarezza e veridicità, con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'ente ed il risultato economico dell'esercizio.

Peraltro, sebbene la Fondazione Toscana Spettacolo non risulti obbligata alla redazione del rendiconto finanziario - ricorrendo i requisiti per la predisposizione del bilancio in forma abbreviata *ex art. 2435-bis c.c.* - è stato ritenuto opportuno predisporlo e rappresentarlo unitamente agli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico.

Il bilancio chiuso al 31/12/2021, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dall'art. 2423, 1° comma, c.c., è redatto in conformità degli articoli 2423, 2423-bis, 2423-ter, 2424, 2424-bis, 2425, 2425-bis, 2426, 2427, 2427-bis, 2428 e 2435-bis del codice civile, integrati, ove necessario, da quanto dettato dai principi contabili OIC.

Il bilancio presenta un avanzo di gestione pari ad € 20.059,00.

La Fondazione, iscritta nel Registro regionale delle persone giuridiche private, opera nell'ambito dell'attività di promozione culturale e svolge il compito di valorizzare lo spettacolo dal vivo attraverso attività di distribuzione e promozione. Dal 3 luglio 2015 la Fondazione è inoltre iscritta all'Anagrafe Unica delle Onlus presso la Direzione regionale Toscana dell'Agenzia delle Entrate, dopo che lo Statuto della Fondazione è stato preventivamente modificato ed approvato dalla Regione Toscana.

Più in particolare, le finalità dell'ente sono:

- a) la distribuzione di spettacoli di prosa, danza, musica, circo contemporaneo in collaborazione con gli Enti locali e le Istituzioni di spettacolo dal vivo e culturali del territorio;
- b) la valorizzazione dello spettacolo dal vivo attraverso una programmazione di qualità volta a diffondere la pluralità dell'offerta culturale;

- c) la diffusione di spettacoli prodotti in Toscana, realizzati da operatori toscani impegnati nella ricerca di nuovi linguaggi teatrali o di giovani compagnie e formazioni toscane;
- d) la promozione dello spettacolo dal vivo e la formazione dello spettatore volte al consolidamento e alla crescita del pubblico, con particolare riguardo alle nuove generazioni e alle categorie meno favorite; ciò anche attraverso adeguati progetti di comunicazione e di informazione, attività editoriali, progetti rivolti al mondo delle scuole e delle università;
- e) la formazione e l'aggiornamento degli operatori e degli amministratori del settore;
- f) la costituzione di un servizio informativo per le realtà toscane interessate all'accesso a contributi pubblici, a forme di sponsorizzazione, nonché ad iniziative di partenariato nel settore delle attività culturali, con particolare riferimento allo spettacolo dal vivo;
- g) la partecipazione a circuiti distributivi interregionali dello spettacolo dal vivo;
- h) la partecipazione, anche attraverso idonee forme di partenariato, a progetti e programmi finanziati dall'Unione Europea, dallo Stato e dalle Regioni nel settore delle attività culturali, con particolare riferimento allo spettacolo dal vivo.

### **Eventuale appartenenza a un Gruppo**

La Fondazione non appartiene ad alcun gruppo.

### **Straordinarietà dell'esercizio 2021**

Come per il precedente esercizio, prima di analizzare i dati di bilancio al 31/12/2021 è necessario ricordare la straordinarietà e l'eccezionalità di questa annualità, anch'essa caratterizzata dal perdurare dell'emergenza sanitaria. La situazione emergenziale non ha permesso la riapertura dei teatri, che sono stati chiusi circa cinque mesi su dodici. Solo dal D.L. del 22/04/21 le sale teatrali, in zona gialla, hanno potuto gradualmente riaprire, con una capienza al 50%, nel rispetto delle misure di sicurezza. Queste condizioni sono perdurate fino 23 dicembre 2021, data dalla quale le capienze delle sale teatrali sono state riportate al 100%.

Nonostante l'evidente difficoltà nel pianificare e programmare le attività, FTS è riuscita comunque ad organizzare iniziative di promozione e formazione del pubblico sia in digitale che in presenza quando ciò è stato possibile. La programmazione estiva effettuata nelle piazze e negli spazi all'aperto ha visto un ulteriore ampliamento anche rispetto all'estate precedente, mentre l'inizio della stagione invernale 2021\_2022 ha visto una ripresa graduale delle attività, pur sempre nel rispetto dei protocolli di sicurezza.

Il 2021 è stato anche caratterizzato dal rinnovo degli Organi amministrativi della Fondazione; l'insediamento del Consiglio di Fondazione e del Comitato Direttivo è avvenuto in data 14 luglio 2021.

La particolarità dell'esercizio 2021 si riflette nei numeri di bilancio che andiamo ad illustrare.

### Criteri di formazione

Il presente bilancio è stato redatto in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435-*bis*, 1° comma del codice civile. È stata redatta una relazione sulla gestione al fine di descrivere l'attività svolta e i risultati conseguiti. Come previsto dall'art. 2423, 6° comma, c.c. lo Stato Patrimoniale e il Conto Economico sono espressi in unità di euro, senza cifre decimali.

### Criteri di valutazione

L'art. 2423-*bis*, comma 1, n. 1-*bis*), c.c., accanto al generale principio di prudenza, ha introdotto un principio sostanziale, *“la rilevazione e la presentazione delle voci è stata effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione”*, a chiaro recepimento della consolidata prassi contabile internazionale.

Per quanto riguarda la valutazione dei crediti e dei debiti, l'art. 2426, comma 1, n. 8), c.c. ne statuisce la rilevazione in bilancio *“secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e, per quanto riguarda i crediti, del valore di presumibile realizzo”*.

Tuttavia, è appena il caso di rammentare che:

- la Fondazione Toscana Spettacolo Onlus non detiene nessun titolo costituente immobilizzazioni obbligazionarie;
- la redazione del bilancio in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435-*bis* c.c. consente, *“in deroga a quanto disposto dall'articolo 2426, [l'iscrizione dei] titoli al costo di acquisto, [dei] crediti al valore di presumibile realizzo e [dei] debiti al valore nominale”*.

In altri termini, il bilancio al 31/12/2021 è stato redatto osservando i medesimi criteri civilistici utilizzati negli anni precedenti.

La valutazione delle voci di bilancio è fondata sui criteri generali di prudenza e competenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, ha anche tenuto in debito conto il contingente effetto sostanziale di tutti i fatti di gestione, in ottemperanza a quanto disposto dall'art. 2423-*bis*, 1° comma, n. 1-*bis*), c.c.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In osservanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi, seppur con i necessari adattamenti resisi necessari dalla modifica civilistica di cui al citato D. Lgs. 139/2015.

## Deroghe

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, 5° comma, c.c.

\* \*

I criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

## Immobilizzazioni

Sulla base di quanto stabilito dall'art. 2426, 1° comma, c.c., “*le immobilizzazioni sono state iscritte al costo di acquisto o di produzione*”, computando nel costo di acquisto anche gli eventuali costi accessori. Inoltre, “*il costo delle immobilizzazioni, materiali e immateriali, la cui utilizzazione è limitata nel tempo*” è stato sistematicamente ammortizzato, “*in relazione con la loro residua possibilità di utilizzazione*” (cfr. art. 2426, 1° comma, n. 2, c.c.).

### *Immateriali*

Negli esercizi 2016 e 2018 sono state capitalizzate spese di manutenzione straordinarie per totali € 5.601,00 ammortizzate ad un'aliquota del 20% annuo. Inoltre, nel 2019 la Fondazione ha iniziato un processo di innovazione tecnologica riguardante lo sviluppo graduale di un software per la gestione in rete di tutte le attività della Fondazione. La spesa iniziale per l'implementazione del nuovo sistema informatico FTS, è stata di € 30.222,00, a cui si sono aggiunti nell'esercizio 2021, i costi delle modifiche necessarie. Tale investimento è stato capitalizzato tra i costi di acquisto per licenze software, e verrà ammortizzato in tre esercizi, vista la indeterminatezza della vita utile del bene a causa della rapida obsolescenza tecnologica di questi prodotti.

### *Materiali*

Sono iscritte al costo di acquisto e rettifiche dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante. Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:

---

Macchinari	20%;
Mobili	12%
Impianti	12%

Nel corso dell'esercizio, alla voce "impianti" sono stati iscritti costi relativi all'acquisto di un impianto di climatizzazione dei locali segreteria.

Tali quote di ammortamento sono rappresentative della residua possibilità di utilizzazione.

Negli esercizi precedenti il costo d'acquisto di diverse macchine elettroniche e mobili è stato compensato dall'utilizzo del fondo spese trasferimento sede e del fondo per rinnovamento e adeguamento tecnologico. Tali cespiti sono stati iscritti in bilancio e nel registro cespiti al costo storico di € 1,00.

### *Finanziarie*

Sono costituite interamente da un credito verso la compagnia Helvetia Assicurazioni con la quale è stata stipulata una polizza assicurativa per la copertura dei debiti per T.F.R. maturati.

\* \* \*

Sul punto, si precisa che, nel corso dell'anno 2021, non è stata effettuata alcuna svalutazione né rivalutazione delle immobilizzazioni iscritte in bilancio.

Nell'anno 2021, inoltre, non sono stati sostenuti costi di impianto e di ampliamento, né costi di sviluppo, la cui iscrizione nell'attivo sarebbe stata subordinata al consenso del Revisore Unico a norma dell'art. 2426, comma 1, n.5) c.c.

### **Attività e passività monetarie in valuta**

Non sono presenti attività e passività monetarie in valuta.

### **Strumenti finanziari derivati**

Non sono presenti strumenti finanziari derivati.

### **Rimanenze magazzino**

Non sono presenti rimanenze e di magazzino.

### **Crediti**

A norma dell'art. 2426, 1° comma, n. 8), c.c., in linea generale, la valutazione dei crediti e dei debiti deve essere effettuata "secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e, per quanto riguarda i crediti, del valore di presumibile realizzo".

Tale regola può tuttavia essere derogata dagli enti che redigono il bilancio in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435-bis, c.c.

Nel caso specifico, infatti, è stato derogato il criterio del costo ammortizzato,



esponendo i crediti al loro presumibile valore di realizzo.

Il Fondo era stato incrementato nell'esercizio 2020 della somma di € 21.228,00 per svalutare crediti di difficile esigibilità nei confronti di provincie socie soggette a recesso o decadenza.

Nell'esercizio in corso il Fondo non è stato utilizzato né incrementato, ed ammonta ad € 60.610,00, e si ritiene sia congruo per la copertura dei residui crediti che potrebbero presentare difficoltà di incasso.

### **Ratei e risconti attivi**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

I risconti attivi (€ 8.892,00) sono prevalentemente inerenti a polizze assicurative pagate nell'esercizio ed in parte non di competenza, e ad alcune fatture di canoni di noleggio auto, fotocopiatrice, per la quota di competenza 2022.

### **Debiti**

Sempre in forza della deroga prevista dall'art. 2435-*bis* c.c. rispetto all'iscrizione di crediti e debiti al costo ammortizzato, i debiti sono stati rilevati al loro valore nominale.

### **Fondi per rischi e oneri**

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, ovvero situazioni di rischio transitorie, legate alle attività svolte in regime di compartecipazione con le realtà del Circuito, dei quali alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza.

Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

- Il fondo per il consolidamento e potenziamento attività/promozione e formazione giovani e scuole, per il sostegno di piccoli Comuni partner in difficoltà, teatri con stagioni in sofferenza, progetti di particolare interesse educativo e sociale, è presente in bilancio per € 163.459,00; nel corso dell'esercizio sono stati accantonati in tale fondo € 20.000,00.
- Il fondo spese trasferimento ed utilizzo sede, di € 26.635,00 adoperato negli anni per l'uso della sede come da convenzione con l'Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario-DSU del 2009, è stato fatto confluire nel fondo del successivo paragrafo, dato che trattasi di fondi aventi finalità analoghe.
- Il fondo per rinnovamento ed adeguamento tecnologico è stato utilizzato nel corso dell'esercizio per una quota pari al costo dell'ammortamento del software capitalizzato; è presente in bilancio

- per € 55.183,00.
- Il fondo rischi attività e inadempimenti è presente in bilancio per € 95.000,00;
  - Il Fondo rischi per mancati incassi, creato nel 2020 a causa della incertezza sia sulla riapertura dei teatri che sulla limitazione dei posti, è stato ulteriormente incrementato di € 250.000,00. Se il 2020 ed il 2021 sono stati anni straordinari, caratterizzati da una limitatissima attività dovuta alla chiusura forzata dei teatri per la maggior parte della stagione, è convinzione e auspicio di quest'organo che il 2022 e gli esercizi che verranno, saranno caratterizzati da un graduale ritorno alla normalità, come sta già accadendo in questi primi mesi del 2022. Purtroppo, la chiusura prolungata dei teatri, l'obbligo di accesso con green pass, e con dispositivi come la mascherina ffp2, la pandemia ancora in corso, ha comportato barriere psicologiche ancora non del tutto superate. Questo fenomeno ha fatto calare la percentuale storica incassi/cachet dell'ente, che si attestava intorno al 57%; infatti, in questi primi mesi del 2022, il dato rilevato è pari al 37%. Nel Preventivo FTS 2022, approvato a novembre, era già stata considerata una percentuale incassi/cachet prudenziale e pari al 49%, prevedendo l'utilizzo del "Fondo mancati incassi" presente in bilancio per il suo intero ammontare di € 150.000,00 per mantenere i livelli storici di qualità e quantità. Se il trend di questi primi mesi venisse confermato, la differenza tra incassi previsti (pur sempre prudenziale) ed effettivi, verrebbe quindi bilanciata dall'utilizzo dell'attuale Fondo, presente in bilancio per € 400.000,00.
  - Il Fondo rischi per impianti di climatizzazione è stato creato in questo esercizio per il rinnovamento e la sostituzione degli impianti esistenti in sede, in seguito alla deliberazione del Comitato Direttivo del 19 novembre 2021. È presente in bilancio per € 36.353,00.

### **Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo. L'importo complessivo del fondo è pari ad € 206.167,00. La quota di T.F.R. di competenza è stata regolarmente accantonata per € 37.782,00.

### **Personale dipendente**

La spesa indicata in bilancio comprende tutti gli oneri diretti e riflessi sostenuti al 31.12.2021 per il personale in servizio.

### **Imposte sul reddito**

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti. La Fondazione Toscana Spettacolo, come detto in premessa, è iscritta dal 2015 al Registro dell'Anagrafe delle Organizzazioni Non Lucrative di Utilità Sociale (Onlus) tenuto dal Ministero dell'Economia e delle Finanze. La

Fondazione rispetta pedissequamente la norma di cui all'art. 10 del D.lgs. 460/97 recante le disposizioni in materia di Onlus in attesa dei decreti attuativi sulla riforma del terzo settore. Il reddito di impresa per le Onlus è specificatamente disciplinato dall'art.150 del D.P.R. 917/86.

La voce comprende il calcolo dell'IRAP, effettuato in ottemperanza al combinato disposto degli articoli 5 e 10-*bis* del D.Lgs. 446/1997, stimato in € 12.500,00 ma che verrà definito in sede di stesura del Modello Irap 2022.

### Oneri diversi

Tra gli oneri diversi di gestione si segnalano i costi S.I.A.E., spese tecniche ed organizzative, spese di vigilanza, e la tassa sui rifiuti.

### Operazioni in valuta

Le operazioni effettuate nell'anno sono state concluse in moneta avente corso legale nello stato.

### Partecipazioni

L'ente non detiene alcuna partecipazione.

### Operazioni di locazione finanziaria (leasing)

Non esistono operazioni di locazione finanziaria.

## Variazioni nella consistenza delle voci patrimoniali

### ATTIVO

#### - Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
2.756,00	14.022,00	-11.266,00

Schema movimentazioni:

#### Manutenzioni straordinarie

Valore netto al 31/12/2020	Valore netto al 31/12/2021	Costo storico al 31/12/2020	Costo storico al 31/12/2021	Fondo ammortamenti al 31/12/2020	Ammortamenti	Fondo ammortamenti al 31/12/2021
1.055,00	0,00	5.601,00	5.601,00	4.546,00	1.055,00	5.601,00

**Software capitalizzato**

Valore netto al 31/12/2020	Valore netto al 31/12/2021	Costo storico al 31/12/2021	Costo storico al 31/12/2020	Acquisti	Fondo ammortamenti al 31/12/2020	Ammortamenti	Fondo ammortamenti al 31/12/2021
21.562,00	2.756,00	36.460,00	34.530,00	1.930,00	21.562,00	12.141,00	33.703,00

**- Immobilizzazioni materiali**

Altri beni (art. 2424 c.c. voce BII 4)

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
26.897,00	19.092,00	7.805,00

Schema movimentazioni:

	Valore netto al 31/12/2020	Valore netto al 31/12/2021	Costo storico al 31/12/2020	acquisti	Costo storico al 31/12/2021	Fondo amm.to al 31/12/2020	Amm.ti	Fondo amm.to al 31/12/2021
Impianto condiz.to		9.993,00		11.420,00	11.420,00		1.427,00	1.427,00
Macchine elett.che	15.682,00	13.805,00	68.166,00	2.119,00	70.285,00	52.485,00	3.994,00	56.479,00
Mobili, arredi e attrezz.	3.409,00	3.097,00	39.083,00	676,00	39.759,00	35.673,00	989,00	36.662,00
<b>Totali</b>	<b>19.091,00</b>	<b>26.896,00</b>	<b>107.249,00</b>	<b>14.215,00</b>	<b>121.464,00</b>	<b>88.158,00</b>	<b>6.410,00</b>	<b>94.568,00</b>

**- Immobilizzazioni finanziarie**

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
165.327,00	143.271,00	22.056,00

Schema movimentazioni:

<b>Credito Helvetia</b>	31/12/2021	31/12/2020
Saldo iniziale	143.271,00	180.579,00
Incrementi	22.056,00	19.807,00
Decrementi al netto interessi		57.133,00
<b>Totale</b>	<b>165.327,00</b>	<b>143.271,00</b>

L'importo corrisponde interamente ad un credito verso la compagnia Helvetia Assicurazioni, con la quale è stata stipulata una polizza assicurativa per la copertura dei debiti per T.F.R. maturati. La polizza è estesa a tutti i dipendenti assunti a tempo indeterminato e, a fronte del versamento annuo di un premio corrispondente alla quota del T.F.R. da accantonare,

prevede, al momento della liquidazione, un importo minimo corrispondente alla capitalizzazione dei premi (rivalutazione massima variabile).

#### - **Crediti**

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
1.077.965,00	523.493,00	554.472,00

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze.

<b>Descrizione</b>	<b>Entro 12 mesi</b>	<b>Oltre 12 mesi</b>	<b>Oltre 5 anni</b>	<b>Totale</b>
Verso clienti				
Verso imprese controllate				
Verso imprese collegate				
Verso controllanti				
Crediti tributari	45.190,00			<b>45.190,00</b>
Verso altri	1.028.888,00	3.888,00		<b>1.032.776 ,00</b>

La differenza rispetto all'anno precedente è dovuta alla ripresa dell'attività nei teatri.

Nella voce “*crediti tributari*” sono compresi:

- ERARIO C/IVA (€ 32.789 ,00): credito IVA maturato nel corso dell'esercizio 2021;
- ACCONTO e credito IRAP (€ 12.401,00) trattasi degli acconti versati nel corso dell'esercizio e del credito residuo.

Le voci più significative tra i “*crediti verso altri*” sono le seguenti:

- MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI (€ 279.746,00): credito vantato nei confronti del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, relativamente al saldo del contributo 2021 per l'attività multidisciplinare: prosa, danza, musica, circo.
- CREDITI VS REGIONE TOSCANA (€ 276.111,00): si segnala che il saldo del contributo è stato incasato in data 15 febbraio 2022;
- ENTI PUBBLICI e PRIVATI (€ 156.324,00): somme dovute da enti pubblici, e privati a titolo di contributi per la compartecipazione alle stagioni teatrali e quote associative;
- BIGLIETTERIE (€ 296.517,00): rappresentano i crediti per gli abbonamenti alle stagioni teatrali, di competenza anche del 2022 e crediti per gli incassi degli spettacoli giornalieri

I crediti sono al netto del Fondo Svalutazione Crediti (€ 60.610,00).

**- Disponibilità liquide**

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
1.794.977,00	1.809.706,00	-14.729,00

**Descrizione**

Depositi bancari e postali	1.793.300,00
Assegni	
Denaro e altri valori in cassa	1.677,00

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

**- Ratei e risconti attivi**

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
8.892,00	14.276,00	-5.384,00

I *risconti attivi* sono in prevalenza inerenti a polizze assicurative rilevate ed in parte non di competenza. Di seguito il raffronto con l'esercizio precedente:

	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020
Polizze assicurative	6.403,00	7.367,00
Servizi professionali e forniture	2.489,00	6.909,00
<b>Totale risconti attivi</b>	<b>8.892,00</b>	<b>14.276,00</b>

**PASSIVO****- Patrimonio netto**

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
674.263,00	654.204,00	20.059,00

## Schema movimentazioni:

	31/12/2019	31/12/2020	31/12/2021
Fondo di dotazione	544.640,00	544.640,00	544.640,00
Altre Riserve			
Avanzo (disavanzo) portati a nuovo	43.307,00	43.719,00	78.001,00
Avanzo (disavanzo) dell'esercizio precedente	411,00	34.282,00	31.563,00
Avanzo (disavanzo) dell'esercizio	34.382,00	31.563,00	20.059,00
<b>Totale</b>	<b>622.641,00</b>	<b>654.204,00</b>	<b>674.263,00</b>

Schema su possibilità utilizzazione delle poste del P.N:

<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>	<i>Origine</i>	<i>Possibilità di utilizzazione</i>	<i>Quota disponibile</i>	<i>Utilizzazioni nei tre esercizi precedenti</i>
Fondo di dotazione	544.640,00	Apporti enti fondatori	NO	0,00	NO
Avanzi esercizi precedenti	109.564,00	Risultati d'esercizio	NO	0,00	NO
Avanzo dell'esercizio	20.059,00	Risultati d'esercizio	NO	0,00	NO
<b>TOTALE</b>	<b>674.263,00</b>				

**Quota distribuibile 0,00**

Il Fondo di Dotazione è assimilabile ad una componente di patrimonio netto.

Ad esso vanno sommati l'avanzo di esercizio e gli avanzi degli esercizi precedenti.

Il Fondo di Dotazione (€ 544.640,00) è la somma degli apporti dei soci registrati a partire dall'esercizio 1989-1990, per un totale di € 623.950,00 detratta la copertura di perdite negli esercizi contabili 1992-1993, 1993-1994.

#### Fondi per rischi ed oneri

	<i>Saldo al 31/12/2021</i>	<i>Saldo al 31/12/2020</i>	<i>Utilizzi nell'esercizio</i>	<i>Accantonamenti nell'esercizio</i>	<i>Spostamenti/giroconti</i>
Fondo spese trasferimento sede	0	26.635,00			-26.635,00
Fondo per il consolidamento e potenziamento attività e formazione giovani/scuole	163.459,00	143.459,00		20.000,00	
Fondo per adeguamento tecnologico e utilizzo sede	55.182,00	40.688,00	12.141,00		26.635,00
Fondo integrazione TFR*		2.456,00			-2.456,00
Fondo rischi mancati incassi	400.000,00	150.000,00		250.000,00	
Fondo spese impianto climatizzazione	36.352,00		1.427,00	37.780,00	
Fondo rischi attività e inadempimenti	95.000,00	95.000,00			
<b>totali</b>	<b>749.994,00</b>	<b>458.238,00</b>	<b>13.568,00</b>	<b>307.780,00</b>	<b>-2.456,00</b>

\*Il fondo integrazione TFR FTS è stato riclassificato insieme al Fondo TFR

- *Trattamento fine rapporto*

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
208.623,00	203.185,00	5.438,00

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della fondazione al 31/12/2021.

## Schema movimentazioni:

	31/12/2021	31/12/2020
<b>Saldo iniziale</b>	203.185,00	230.955,00
Accantonamento netto dell'esercizio	37.782,00	34.522,00
Fondo integrativo FTS	2.456,00	
Utilizzo per liquidazione dipendenti	34.799,00	62.292,00
<b>Totale</b>	<b>208.623,00</b>	<b>203.185,00</b>

L'accantonamento è contabilizzato secondo la normativa dettata dal codice civile.

- *Debiti*

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
901.324,00	992.362,00	-91.038,00

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa:

<i>Descrizione</i>	<b>Entro 12 mesi</b>	<b>Oltre 12 mesi</b>	<b>Oltre 5 anni</b>	<b>Totale</b>
Obbligazioni				
Obbligazioni convertibili				
Debiti verso soci				
Debiti verso banche				
Debiti verso altri finanziatori				
Acconti				
Debiti verso fornitori	509.722,00			509.722,00
Debiti costituiti da titoli di credito				
Debiti verso imprese controllate				
Debiti verso imprese collegate				
Debiti verso controllanti				
Debiti tributari	18.020,00			18.020,00
Debiti verso istituti di previdenza	40.455,00			40.455,00
Altri debiti	333.127,00			333.127,00
	<b>901.324,00</b>			<b>901.324,00</b>



Le principali voci riguardano:

***Debiti verso fornitori:***

- Debiti verso compagnie e fornitori vari (€ 338.698,00): sono passività a breve termine (massimo 30 giorni) nei confronti delle compagnie teatrali e fornitori vari che hanno operato nel Circuito;
- Fatture da ricevere (€ 171.024,00): l'importo riguarda cachet, spese tecniche, servizi di organizzazione, servizi di promozione, imputazioni per spese telefoniche e per energia elettrica, oneri per pubblicità, oneri SIAE, spese generali su piazza;

***Debiti tributari***

- l'iva split istituzionale (€ 5.520,00);
- l'imposta stimata Irap 2020 (€ 12.500,00).

***Debiti verso istituti di previdenza ed erariali***

- le ritenute dipendenti e lavoro autonomo (€ 17.693,00);
- debiti verso istituti previdenziali (€ 22.762,00)

***Altri Debiti***

- Debiti verso Comuni per avanzi gestione stagioni teatrali (€ 255.928,00): si tratta degli avanzi di gestione delle stagioni teatrali 2020/2021 spettanti ai Comuni e destinati dagli stessi ad essere reimpiegati per le stagioni teatrali 2021/2022, come da convenzioni di compartecipazione stipulate con le Amministrazioni Comunali interessate.
- Debiti verso personale dipendente, sindacati, bonus cultura per € 10.242,00;
- Debiti per voucher € 66.957,00: il decreto c.d. "Cura Italia" e ss.mm.ii, del marzo 2020, stabiliva il rimborso dei biglietti, acquistati in prevendita per spettacoli annullati a causa della pandemia, tramite voucher, che sono stati quindi emessi per un valore corrispondente al valore dei biglietti acquistati, e potranno essere utilizzati entro 36 mesi dalla loro emissione.

**- *Ratei e risconti passivi***

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
542.611,00	215.870,00	326.741,00

I ratei passivi (€ 46.757,00) sono inerenti ad oneri differiti sul personale dipendente.

Di seguito il raffronto con l'esercizio precedente:

	saldo al 31/12/2021	saldo al 31/12/2020
Personale (rateo ferie/14a mensilità)	46.757,00	49.377,00
<b>Totale ratei passivi</b>	<b>46.757,00</b>	<b>49.377,00</b>

I risconti passivi (€ 495.854,00) sono relativi a quote di abbonamento e quote di compartecipazione dei Comuni alla stagione teatrale, di competenza dell'esercizio 2022.

- **Crediti e debiti con durata residua superiore a cinque anni**  
Non esistono crediti e debiti con durata residua superiore a cinque anni.
- **Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali**  
Non esistono debiti che siano assistiti da garanzie reali sui beni sociali.
- **Ripartizione dei crediti e debiti per aree geografiche**  
Tutti i crediti e debiti risultano nei confronti di operatori nazionali e dell'amministrazione finanziaria.

### Ripartizione di costi e ricavi

#### - Valore della produzione

	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
	3.333.554,00	4.613.539,00	-1.279.985,00
	saldo al 31/12/2021	saldo al 31/12/2020	
Ricavi delle vendite e prestazioni	311.771,00	1.100.110,00	
Variazione rimanenze	-	-	
Variazione lavori in corso	-	-	
Incrementi immobilizzazioni per lav.	-	-	
Altri Ricavi e proventi	3.021.783,00	3.513.429,00	
<b>Totale Valore della Produzione</b>	<b>3.333.554,00</b>	<b>4.613.539,00</b>	

Di seguito il dettaglio degli "altri ricavi":

Dettaglio "Altri Ricavi e proventi"	saldo al 31/12/2021	saldo al 31/12/2020
- ricavi diversi	641.227,00	310.921,00

- contributi in conto esercizio:		
Ministero	799.273,00	799.273,00
Regione	900.000,00	990.000,00
Province	2.700,00	2.700,00
Comuni	678.583,00	1.410.535,00
<b>Totale Altri Ricavi</b>	<b>3.021.783,00</b>	<b>3.513.429,00</b>

*La voce ricavi diversi è costituita da:*

- utilizzo fondi per	€ 13.569,00;
- avanzi di gestione stagioni per	€ 561.730,00;
- sopravvenienze attive ordinarie per	€ 4.603,00;
- contributi per promozione e formazione per	€ 43.160,00;
- rimborsi vigili del fuoco ed altro per	€ 18.165,00.

**- Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci**

L'importo di € 7.534,00 corrisponde a costi per cancelleria al netto di abbuoni su acquisti

**- Costi per servizi**

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
1.647.327,00	2.418.099,00	-770.772,00

	saldo al 31/12/2021	saldo al 31/12/2020
Cachet	933.701,00	1.524.284,00
Pubblicità	90.860,00	115.798,00
Promozione teatrale e formazione del pubblico	464.125,00	621.532,00
Consulenza e assistenza tecnica	58.186,00	66.394,00
Altro	100.455,00	90.091,00
<b>Totale costi per servizi</b>	<b>1.647.327,00</b>	<b>2.418.099,00</b>

**- Costi per godimento beni di terzi**

L'importo di € 10.579,00 corrisponde a costi per noleggio autovetture.

**- Costi per il personale**

	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
	714.246,00	694.590,00	19.656,00
		Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020
a) Salari e stipendi		519.300,00	506.841,00
b) Oneri sociali		157.164,00	153.226,00
c) Trattamento di fine rapporto		37.782,00	34.522,00
<b>Totali</b>		<b>714.246,00</b>	<b>694.590,00</b>

Il personale in servizio al 31.12.2021 risulta così composto:

**- Dirigenti n. 1**

- **Impiegati n. 14** (n. 2 a tempo determinato; n. 12 a tempo indeterminato, di cui 2 part time).

**- Ammortamenti**

L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali (€ 13.196,00) si riferisce a spese di manutenzione straordinarie dell'impianto di condizionamento capitalizzate nel corso degli esercizi 2016 e 2018 e all'ammortamento del software capitalizzato.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali (€ 4.611,00) si riferisce a macchine elettroniche e a mobili.

**- Oneri diversi di gestione**

	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
	594.452,00	1.123.511,00	-529.059,00

**Descrizione**

Oneri S.I.A.E.	54.137,00
Oneri annessi a organizzazione su piazza	241.217,00
Avanzi di gestione con i comuni	270.591,00
Altri	28.507,00

**- Proventi e oneri finanziari**

	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
	529,00	2.733,00	-2.204,00

**Descrizione**

Da partecipazione
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni
Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni
Da titoli iscritti nell'attivo circolante

---

Proventi diversi dai precedenti	529,00
<b>Totale</b>	<b>529,00</b>

I proventi si riferiscono ad interessi bancari

- ***Rettifiche di valore attività finanziarie***

Non sono state eseguite rettifiche dei valori delle attività finanziarie.

- ***Imposte sul reddito d'esercizio***

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
12.500,00	12.000,00	500,00

La Fondazione Toscana Spettacolo è assoggettata dal punto di vista fiscale all'art. 150 del D.P.R. 917/86 relativo alle Organizzazioni Non Lucrative di Utilità Sociale.

Pertanto la stima delle imposte sul reddito comporta che le attività istituzionali esercitate "nel perseguimento di esclusive finalità di solidarietà sociale" non costituiscano esercizio di attività commerciale e conseguentemente sono del tutto irrilevanti ai fini dell'imposizione IRES.

La voce imposte dell'esercizio si riferisce per € 12.500,00 ad una stima dell'IRAP che verrà determinata in sede di stesura del Modello Irap 2022, calcolata in ottemperanza all'art. 10-bis del D.Lgs. 446/1997. In particolare, l'imponibile tassabile è afferente al solo comparto "istituzionale", posto che il comparto "commerciale" presenta una perdita anche ai fini IRAP.

- ***Fiscalità differita / anticipata***

Si è ritenuto di non evidenziare alcun elemento di fiscalità differita o anticipata.

- ***Abrogazione dell'interferenza fiscale***

Non si è reso necessario procedere ad alcuna operazione di disinquinamento.

- ***Operazioni di compravendita con obbligo di retrocessione***

Non sussistono operazioni di compravendita con obbligo di retrocessione.

- ***Informazioni sugli strumenti finanziari emessi dall'ente.***

Non sussistono.

---

- **Informazioni relative al fair value degli strumenti finanziari derivati**

L'ente non ha posto in essere alcun strumento finanziario derivato.

- **Informazioni di cui agli artt. 2447-bis, 2447-septies, 2447-decies**

Non sussistono patrimoni o finanziamenti destinati a uno specifico affare.

- **Oneri finanziari (ex art. 2427, c. 1, n. 8)**

Nel corso dell'esercizio non sono stati imputati oneri finanziari ai valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

- **Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo Stato Patrimoniale (ex art. 2427, c.1, n. 9), c.c.)**

A norma dell'art. 2427 comma 9) si informa che con lettera del 21 ottobre 2015 l'Agenzia del Demanio Direzione Regionale ha fatto formale richiesta di indennità di occupazione degli uffici sede della Fondazione Toscana Spettacolo Onlus per le annualità dal 2010 al 2015 per un ammontare pari a 193.561,07 euro.

A tale richiesta la Fondazione si è opposta in quanto titolata all'utilizzo gratuito dei locali in forza di apposita convenzione stipulata in data 4 giugno 2009 con l'Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario che è gestore dell'intero immobile in attuazione delle disposizioni di cui all'art.21 della L. n. 390/1991 in materia di diritto allo studio universitario.

La questione, che coinvolge analogamente le altre realtà che da anni utilizzano il compendio di S. Apollonia (Fondazione Sistema Toscana e la stessa Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario), è stata prudenzialmente portata all'attenzione della Regione Toscana, come da documentazione agli atti, alle cui determinazioni si deve la concessione in uso dei locali in esame in favore dei soggetti interessati, per il seguito di competenza.

La stessa Regione Toscana si è opposta comunicando ai diversi enti interessati la del tutto presumibile non debenza delle somme richieste dall'Agenzia del Demanio. Pertanto, si ritiene del tutto remota la possibilità, allo stato, che la richiesta avanzata dall'Agenzia del Demanio possa assumere una configurazione contenziosa.

- **Compensi, anticipazioni e crediti concessi agli amministratori e ai sindaci (ex art. 2427, c. 1, n.16. c.c.)**

Non sussistono.

- **Operazioni con parti correlate (ex art. 2427, c. 1, n. 22-bis, c.c.)**

Non sussistono.

- **Accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale (ex art. 2427, c. 1, n. 22-ter, c.c.)**

Non sussistono.

- *Natura ed effetti di fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio (ex art. 2427, c. 1, n. 22-quater, c.c.)*

In seguito alla chiusura dell'esercizio non si è verificato alcun fatto di rilievo tale da produrre effetti patrimoniali, finanziari ed economici.